

NANTES, LE VOYAGE PERMANENT 2019 — 2020

GUIDE TOURISTIQUE DE NANTES MÉTROPOLE



**nantes.
tourisme**

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
WWW.NANTES-TOURISME.COM



À GAUCHE :
VIVA LAS VEGAS! DE L'ART DES ENSEIGNES – PAR QUENTIN FAUCOMPRÉ,
OLIVIER TEXIER ET PASCAL LEBRAIN © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

BIENVENUE À NANTES !

Du château des ducs de Bretagne au passage Pommeraye, du Musée d'arts à la galerie des Machines, Nantes révèle, au fil d'une collection publique de 56 œuvres d'art, son patrimoine historique, architectural et artistique. Nantes l'effervescente surprend et ré-enchanter : le végétal côtoie l'urbanisme, les œuvres excitent l'imaginaire, les déambulations à pied ou à vélo conduisent à des lieux conviviaux.

En marge de la ville, le voyage continue : le vignoble révèle sa richesse et invite à découvrir des pépites viticoles ainsi qu'un parcours ponctué d'aménagements paysagers, les étapes Loire Amont offrent des pauses pour les cyclotouristes dans un esprit guinguette, tandis que le parcours Estuaire propose une collection de 33 œuvres, de la Loire jusqu'à l'océan. Des guides spécifiques leur sont dédiés, n'hésitez pas à les demander aux accueils de Nantes.Tourisme ou sur www.nantes-tourisme.com ■

LE VOYAGE À NANTES EST UNE SOCIÉTÉ PUBLIQUE LOCALE CHARGÉE DE LA PROMOTION DU DISPOSITIF CULTUREL MIS EN PLACE PAR NANTES ET PLUS GÉNÉRALEMENT DE LA DESTINATION NANTES MÉTROPOLE. SON ACTIONNARIAT RASSEMBLE NANTES MÉTROPOLE, LA VILLE DE NANTES, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, LE DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE, LA VILLE DE SAINT-NAZAIRE, LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION CLISSON, SEVRE ET MAINE ET LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES ESTUAIRE ET SILLON ET SUD ESTUAIRE. LE VOYAGE À NANTES GÈRE PAR DÉLÉGATIONS DE SERVICE PUBLIC DE NANTES MÉTROPOLE LA POLITIQUE TOURISTIQUE ET L'ACTIVITÉ D'OFFICE DE TOURISME AINSI QUE LES SITES SUIVANTS : LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, LE MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE, LES MACHINES DE L'ÎLE ET LES NEFS, LA HAB GALERIE, LE PARC DES CHANTIERS ET LA COLLECTION PERMANENTE D'ŒUVRES D'ART ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE. DE NOMBREUSES ENTREPRISES LOCALES ET GRANDES ENTREPRISES PRÉSENTES SUR LE TERRITOIRE S'IMPLIQUENT DANS LE PROJET ET PRENNENT PART À LA DYNAMIQUE DU VOYAGE À NANTES.

TALENSAC

P.95

GRASLIN

P.83

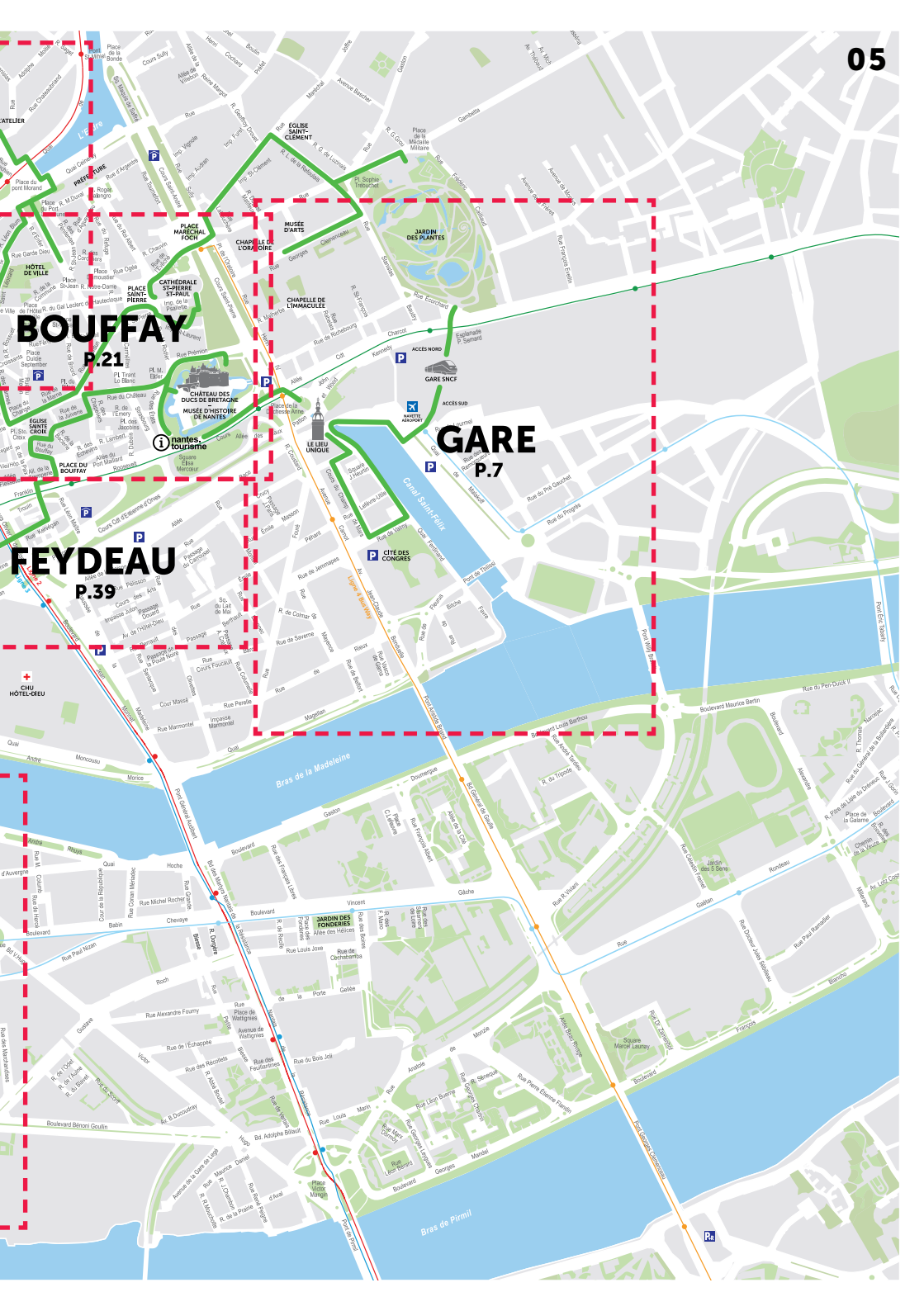
CHANTENAY

P.101

ÎLE DE NANTES

P.51

← TRENTEMOUT / P.109



BOUFFAY

P.21

FEYDEAU

P.39

GARE

P.7

CHATEAU DES DUCS D'HISTOIRE DE SAINTES

MUSEE D'HISTOIRE DE SAINTES

CHATELAINES

TOURNAI

CITE DES CONGRES

LE LIEUX UNIQUE

MUSEE D'ARTS

CHAPELLE DE L'ONGLOU

CHAPELLE DE L'IMMACULEE

EGLISE SAINT-CLEMENT

JARDIN DES PLANTES

PLACE MATHIEU FOCH

CATHEDRALE ST-PIERRE ST-PAUL

HOTEL DE VILLE

PLACE DU BOUFFAY

COLLEGE SAINT-PIERRE

CHATELAINES

BOULEVARD DES DUCS D'HISTOIRE DE SAINTES

BOULEVARD DE LA MADELAINE

BOULEVARD DE LA PIRMI

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE

BOULEVARD DE LA GATTE



- 1. BACO SAVEURS
- 2. BAD HUNTER
- 3. BÉ2M
- 4. BONIMENTEURS (LES)
- 5. BRASSERIE FÉLIX
- 6. BRASSÉS (LES)
- 7. CAFÉ DU MUSÉE (LE)

- 8. CAFÉ DE L'ORANGERIE
- 9. CHANTS D'AVRIL (LES)
- 10. IZAKAYA JOYI NANTES
- 11. MAISON BARON LEFÈVRE
- 12. NAZCA CEBICHERIA
- 13. O BISTROT QUAÏ

- 14. PAPILL'
- 15. PLAN B
- 16. P'TIT QU'A FAIT (LE)
- 17. RAFFINERIE (LA)
- 18. U.NI (L')

+ D'INFOS SUR :
WWW.LESTABLESDENANTES.FR

QUARTIER GARE



**À NANTES, QUAND ON ARRIVE EN VILLE,
PERSONNE NE CHANGE DE TROTTOIR TANT LA PERSPECTIVE
DE LA NOUVELLE GARE IMAGINÉE PAR RUDY RICCIOTTI S'INSCRIT
PARFAITEMENT DANS CETTE DÉMARCHE DE TRANSFORMATIONS
URBAINES, SOCIALES ET ÉCONOMIQUES ET DONNE UN NOUVEL
ÉLAN À UN QUARTIER JUSQU'ALORS UN PEU TRISTE.**

Le quartier de la gare concentre toutes les possibilités nantaises. Qu'elles soient culturelles avec le lieu unique qui, depuis le 1^{er} janvier 2000, a vu les anciennes biscuiteries LU réhabilitées en une place forte de l'exigence artistique à la portée de toutes et tous. Qu'elles soient patrimoniales avec la transformation audacieuse et respectueuse du passé sportif nantais du stade Marcel-Saupin, antre imprenable ou presque du Football Club de Nantes pendant longtemps. Qu'elles soient vertes avec la Petite Amazonie, marais hors du commun et site classé « Natura 2000 ». Ou qu'elles filent au rythme de l'eau avec le canal Saint-Félix reliant l'Erdre à la Loire, promenades invitant à découvrir la ville autrement.

La découverte de ce puzzle urbain ne serait pas totale sans un détour par « les Olivettes », hier quartier ouvrier et aujourd'hui endroit où les créatifs se cachent à chaque coin de rue.

Et toujours, tout le temps et par tous les temps, la tour LU, flèche publicitaire culminant à 38 mètres de hauteur et célébrant la marque LU, qui veille sur tout un quartier. Et même sur toute une ville ■

LE LIEU UNIQUE



Installé dans les anciennes biscuiteries LU depuis le 1^{er} janvier 2000, le lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité. Réhabilité par l'architecte Patrick Bouchain, il abrite, à côté de ses espaces dédiés à la création, un ensemble d'activités : bar, restaurant, librairie, hammam, crèche.

Tout au long de l'année, le lieu unique propose une programmation internationale de spectacle vivant, musique, art contemporain, ponctuée de festivals dans de nombreux domaines. En fin de semaine, son bar accueille également DJ sets et concerts.

Édifiée en 1909, la tour — actuellement fermée — est un totem publicitaire construit à la gloire de la marque LU. La célèbre boîte de biscuits trône à 38 mètres de hauteur, surmontant la sculpture allégorique de la Renommée et des six signes du Zodiaque. Orpheline de sa jumelle depuis 1974, la tour LU a été restaurée à l'identique à l'occasion de la transformation de l'ancienne usine en scène nationale. Symbole du patrimoine industriel nantais, la tour est aujourd'hui identifiée comme un nouveau phare par les Nantais, celui du lieu unique. De l'autre côté de la rue, la seconde partie restant des usines LU, réhabilitée par l'agence nantaise Block Architectes, abrite les bureaux du Voyage à Nantes ■



VOIR PLAN P.6 : A

QUAI FERDINAND-FAVRE

ACCÈS PAR GARE SUD

T. 02 40 12 14 34

WWW.LELIEUUNIQUE.COM

👁️ À PROXIMITÉ

LE GRENIER DU SIÈCLE

CLOU DU FESTIVAL FIN DE SIÈCLE (1999),
LE GRENIER DU SIÈCLE RENFERME PLUS
DE 10 000 OBJETS SCÉLLÉS DERRIÈRE
LA PAROI EXTÉRIÈURE DU LIEU UNIQUE.
RÉOUVERTURE PRÉVUE EN 2100 !



BATEAU OUCH

FICHTRE



VOIR PLAN P.6 : B

DÉPART PONTON DE LA CITÉ
(BASSIN SAINT-FÉLIX)

ACCÈS PAR GARE SUD

T. 02 40 14 51 14



DE MAI À SEPTEMBRE / DURÉE : 2H



NON ACCESSIBLE

👁️ À PROXIMITÉ

BASSIN SAINT-FÉLIX

L'ÉCLUSE DU CANAL A ÉTÉ INAUGURÉE EN 1934 ET PERMET LA GESTION DU NIVEAU DE LA RIVIÈRE EN S'AFFRANCISSANT DES DÉBITS DE LA LOIRE ET DES COEFFICIENTS DE MARÉE. L'ÉCLUSE S'INSCRIT AUJOURD'HUI SUR LA NOUVELLE PROMENADE DES BORDS DE LOIRE QUI PERMET DE RALLIER L'ÎLE DE NANTES PAR LE PONT ÉRIC-TABARLY.

À l'heure de l'apéro, les Bateaux Nantais proposent une expérience renouvelée de cette croisière conviviale. Grâce au collectif Fichtre, l'embarcation se transforme en palais des glaces pour une expérience visuelle et sonore inédite sous le tunnel Saint-Félix, pour remonter ensuite tranquillement la rivière après l'île de Versailles. Lunettes et kaléidoscopes à disposition font découvrir de manière fragmentée le paysage des berges de l'Erdre. Qui dit croisière apéritive dit également découverte des produits locaux, solides et liquides, en collaboration avec Les Vignes de Nantes ■

INTERMÈDE

ATELIER VECTEUR

INTERMÈDE, ATELIER VECTEUR © PHILIPPE PIRON / LVAN



VOIR PLAN P.6 : C

BASSIN SAINT-FÉLIX

ACCÈS PAR GARE SUD



AUX HEURES D'OUVERTURE

DU RESTAURANT FÉLIX

👁️ À PROXIMITÉ

CITÉ DES CONGRÈS

3, RUE DE VALMY
SUR L'ANCIENNE ÎLE DE LA MADELEINE,
NICHÉE ENTRE LE CANAL SAINT-FÉLIX
ET LA LOIRE, LA CITÉ DES CONGRÈS,
RÉALISÉE PAR L'ARCHITECTE DOMINIQUE LYON,
ACCUEILLE NOTAMMENT LE CŒUR DE LA FOLLE
JOURNÉE, DES SPECTACLES, DE NOMBREUX
CONGRÈS INTERNATIONAUX.

Le collectif d'architectes et de créatifs Atelier Vecteur propose une nouvelle intervention urbaine après son projet *Oscillation* (création temporaire lors du Voyage à Nantes 2016). Cette expérimentation prend la forme d'un massif de roseaux, en face de la sortie sud de la gare. L'étrange architecture verticale, comme une tribune en équilibre entre berge et voie d'eau, vient épouser le talus et s'y lover. Cette scène en surplomb offre un intermède urbain où rompre avec le rythme du quotidien, un belvédère inédit sur le bassin Saint-Félix, entre terre et eau, à l'image des produits proposés par la brasserie Félix (chef Jean-Yves Guého) ■

NYMPHÉA

ANGE LECCIA



VOIR PLAN P.6 : D

CANAL SAINT-FÉLIX
(FACE À L'ARRÊT DE BUSWAY
DUCHESSA ANNE-CHÂTEAU)

ACCÈS PAR GARE SUD



ŒUVRE VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.

UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

AVEC LE PARRAINAGE DE TOTAL, ŒUVRE RÉALISÉE
POUR ESTUAIRE 2007. REPRÉSENTATION DE
L'IMAGE DE LAETITIA CASTA EFFECTUÉE SOUS
LICENCE DE LA SOCIÉTÉ ALLAROSA PRODUCTION.

👁️ À PROXIMITÉ

STATIONS GOURMANDES

DEPUIS LE VOYAGE À NANTES 2012, CHACUN
PEUT VENIR PIQUE-NIQUER OU CUEILLIR FRUITS,
LÉGUMES ET HERBES AROMATIQUES DANS CES
VERGERS ET POTAGERS URBAINS. UNE INVITATION
À S'INSTALLER SUR UNE GRANDE TABLE POUR FAIRE
UNE PAUSE ET DÉGUSTER CERISES, FRAMBOISES,
TOMATES OU PRUNES PARVENUES À MATURITÉ.
LES INSECTES ET LES OISEAUX TROUVENT AUSSI
NOURRITURE ET ABRIS DANS CES NOUVEAUX REFUGES.
!!! ATTENDRE QUE FRUITS ET LÉGUMES SOIENT
À MATURITÉ POUR LES CUEILLIR. SE SERVIR AVEC
MODÉRATION. LES RINCER AVANT DE LES MANGER.



Traversée par la Loire et ses affluents, Nantes connaît au XX^e siècle une succession de campagnes de comblement de ses cours d'eau. L'Erdre passait autrefois sur l'actuel cours des 50-Otages. Détournée dans le très long tunnel Saint-Félix, elle se jette désormais dans la Loire à quelques mètres de la tour LU.

Nymphéa, variation sur le thème de la nymphe, consiste en une projection à la surface du canal. Une jeune femme, nymphe ou sirène, évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l'eau, à la fois dans l'image et comme support de l'image, produit un effet troublant : la créature paraît prisonnière du tunnel, son corps semble se prolonger dans le boyau inhospitalier. La lumière de la projection joue à la surface mouvante de l'eau, hommage bien perceptible aux recherches picturales de Claude Monet. Cette ondine est incarnée par Laetitia Casta, icône adulée de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine ■



MUSÉE D'ARTS DE NANTES



VOIR PLAN P.6 : E

10, RUE GEORGES-CLEMENCEAU

ACCÈS PAR GARE NORD

T. 02 51 17 45 00

WWW.MUSEEDARTSDENANTES.FR



11H-19H, JUILLET-AOÛT : 10H-19H.

NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.

FERMÉ LE MARDI ET LES 01.01,

01.05, 1.11, 25.12.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES,

PASS ANNUEL DU MUSÉE,

AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI

DE 19H À 21H.

Après six ans de fermeture et d'importants travaux réalisés par le cabinet d'architectes londonien Stanton Williams, le Musée d'arts de Nantes a rouvert ses portes en juin 2017 avec un nouveau bâtiment dédié à l'art contemporain, plus de 2 000 m² de surface d'exposition supplémentaires, des façades et verrières restaurées, un restaurant, une librairie...

La collection du musée, riche de plus de 12 000 œuvres, s'étend de l'art ancien à l'art contemporain, toutes formes de création confondues.

Parmi les artistes : Georges de La Tour, Jean Auguste Dominique Ingres, Max Ernst, Sonia Delaunay, Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Fernand Léger, Vassily Kandinsky, Raymond Hains, Claude Cahun, Giuseppe Penone, Nan Goldin, pour n'en citer que quelques-uns !

Des expositions temporaires sont également programmées tout au long de l'année ■



LE JARDIN DES PLANTES

CLAUDE PONTI



VOIR PLAN P.6 : F

ENTRÉES BD STALINGRAD (FACE À LA
GARE SNCF) ET PLACE SOPHIE-TRÉBUCHET

ACCÈS PAR GARE NORD

T. 02 40 41 65 09 — TOILETTES, AIRE
DE PIQUE-NIQUE, JEUX POUR ENFANTS.



VISITES GUIDÉES GRATUITES DES SERRES
TROPICALES : WWW.JARDINS.NANTES.FR



PASS NANTES : ACCÈS PRIVILÉGIÉ
À CERTAINES SERRES ET SACHET DE
GRAINES OFFERT À L'ISSUE DE LA VISITE

👁️ À PROXIMITÉ

CAFÉ DE L'ORANGERIE

DANS LA PARTIE HAUTE DU JARDIN, LE CAFÉ DE
L'ORANGERIE ET SA TRÈS AGRÉABLE TERRASSE :
RESTAURANT OUVERT LE MIDI EN SEMAINE,
SALON DE THÉ-GLACIER L'APRÈS-MIDI.
T. 02 28 44 27 08

🕒 7J/7. FERMÉ EN JANVIER.

CIMETIÈRE DE LA BOUTEILLERIE

CRÉÉ EN 1774, S'ÉTENDANT SUR SIX HECTARES,
IL OFFRE DE BEAUX POINTS DE VUE SUR LA VILLE.
IL A LA PARTICULARITÉ D'ACCUEILLIR LE CARRÉ
MILITAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
AINSI QUE DES TOMBES DE SOLDATS ALLEMANDS.
GRANDES CHAPELLES DES FAMILLES NANTAISES.

🕒 8H-20H SAUF DU 01.11 AU 21.03 : 8H-18H.

👤 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ DANS
CERTAINES ALLÉES (REVÊTEMENT IRRÉGULIER).



Trois siècles d'aventures botaniques servis au-
tant par les navigateurs que par les mains vertes
et savantes des jardiniers ont livré ce jardin. Il
est bien possible qu'ici les fleurs exhalent des
parfums de voyage... Le jardin botanique ac-
cueille plus de 10 000 taxons, le plaçant dans les
5 premières collections nationales. Une partie
de ces collections est cultivée dans d'élégantes
serres ouvragées du XIX^e siècle. Il est possible de
découvrir le jardin en autonomie ou accompagné
d'un jardinier botaniste.

De 2013 à 2017, pour chacune des éditions esti-
vales du Voyage à Nantes, le Service des Espaces
Verts a collaboré avec Claude Ponti, le célèbre
auteur jeunesse. Il y donne vie à des créations
tout droit sorties de son imaginaire comme *Le
Banc géant* ou *Le Dormanron*. En 2017 la col-
laboration s'est achevée par la réalisation de
Dépodépo, un espace de jeu pour enfants. *Le
Dépodépo*, c'est le fond d'un jardin avec un
appentis où sont stockés les outils du jardinier,
son « bric-à-brac » et ses pots vides. Ce fond
de jardin est celui d'un géant, et les enfants se
trouvent confrontés à des objets à l'échelle in-
habituelle. Les pots deviennent des cabanes, des
belvédères ■



PÉAGE SAUVAGE

COLLECTIF OBSERVATORIUM



VOIR PLAN P.6 : G

BOULEVARD DE BERLIN

ACCÈS PAR GARE SUD



7J/7 10H-19H. 1^{ER} ÉTAGE ACCESSIBLE

DU 1^{ER} JOUR DES VACANCES DE PÂQUES

À LA FIN DES VACANCES DE LA TOUSSAINT.



ACCESSIBLE, EXCEPTÉ LE 1^{ER} NIVEAU.

UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE

ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE :

WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012 DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION — DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA LPO, GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION EDF POUR LE GROUPE EDF.

👁️ À PROXIMITÉ

LA PETITE AMAZONIE

CE MARAIS HORS DU COMMUN EST UN SITE CLASSÉ NATURA 2000. VISITE POSSIBLE AVEC LA LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX (LPO).

T. 02 51 82 02 97

♿️ NON ACCESSIBLE.

Proche de la gare, le site a subi les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1970, une pénétrante urbaine est projetée, et les gravats extraits pour les fondations de la tour Bretagne alors en construction servent de remblai à la future autoroute... Le projet abandonné, la nature reprend ses droits, le site accueille une exceptionnelle biodiversité qui lui vaut son nom de « Petite Amazonie ». C'est en s'interrogeant sur la raison d'être de cette enclave de nature qu'Observatorium a imaginé cette œuvre.

Observatorium, collectif d'artistes de Rotterdam (Pays-Bas), aspire à mettre entre parenthèses notre quotidien dans des espaces où chacun pourrait prendre le temps de s'immerger.

Observatorium illustre cette histoire par un « conte de fées du progrès » : « Si un projet autoroutier a finalement permis à la nature de s'épanouir, alors notre œuvre permettra de pénétrer encore plus avant le milieu urbain ». Le collectif réalise une impressionnante sculpture de bois représentant un tronçon d'autoroute sur lequel inventer une vie simple et conviviale ■





- 1. ABELIA (L')
- 2. ART'N BLUM
- 3. BISTROT L'ALCHIMISTE
- 4. BOUCHON (LE)
- 5. CACHETTE
- 6. COIN DES CRÊPES (LE)

- 7. CRÉPÉRIE FLEUR DE SEL
- 8. DÎNETTE
- 9. ETRILLUM (L')
- 10. INSTINCT GOURMAND (L')
- 11. MADEMOISELLE B
- 12. PASTA (LA)

- 13. PETITS SAINTS (LES)
- 14. PICKLES
- 15. REFLET (LE)
- 16. RESTAURANT ICI

+ D'INFOS SUR :
WWW.LESTABLESDENANTES.FR

QUARTIER BOUFFAY



**QUARTIER HISTORIQUE. QUARTIER EMBLÉMATIQUE.
QUARTIER TOURISTIQUE. QUARTIER DES BOUTIQUES, DES BARS ET
DES RESTAURANTS. QUARTIER À VIVRE. DE JOUR, COMME DE NUIT.**

Malgré leur silhouette imposante et leur histoire qui en font des escales incontournables, la cathédrale et le château ne sont que les vaisseaux amiraux du quartier. Le Bouffay, c'est aussi un dédale de rues où le Nantes moyenâgeux a traversé les siècles, et au détour desquelles il fait toujours bon se perdre et se laisser surprendre. En effet, les traces médiévales restent visibles sur les façades à pans de bois, dont celle derrière laquelle se cache la Maison de la Poésie installée place du Change, ou sur les immeubles en pierres de taille. La porte Saint-Pierre, permet d'imaginer, quand on la passe, l'ancienne ville fortifiée. Non loin de l'embrasure de cette porte pas comme les autres : la place Maréchal-Foch, dite « place Louis-XVI », parce que la colonne érigée en son centre en 1790 porte l'une des rares statues de Louis XVI encore visibles en France. Aujourd'hui, « le Bouffay », comme disent les Nantaises et les Nantais, est un lieu de vie. De jour avec ses commerces et ses boutiques. De nuit avec ses restaurants, ses bars. On y flâne, on y danse, on y mange, on s'y rencontre... Et on peut même s'y cacher. La preuve avec le jardin de la Psalette. Planté à l'ombre de la cathédrale, ce square construit autour d'un ancien hôtel particulier du XV^e siècle est un des secrets les mieux gardés de Nantes ■

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



VOIR PLAN P.20 : A

4, PLACE MARC-ELDER

T. 0811 464 644

(SERVICE 0,05 €/MIN. + PRIX D'APPEL)

T. +33 (0)2 51 17 49 48 (DEPUIS L'ÉTRANGER)

WWW.CHATEAUNANTES.FR



COUR, REMPARTS ET JARDIN DES DOUVES :
8H30-19H, 7J/7. DU 01.07 AU 31.08 : 8H30-20H.

INTÉRIEURS DU CHÂTEAU, MUSÉE ET
EXPOSITION : DU 01.07 AU 31.08: 10H-19H,

7J/7. LE RESTE DE L'ANNÉE : 10H-18H,

FERMÉ LE LUNDI. OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

LUNDI 22 AVRIL. FERMETURE DU SITE

LES 1.01, 1.05, 1.11 ET 25.12.

BILLETTERIE : DERNIER ACCÈS ½ HEURE
AVANT LA FERMETURE.

POSSIBILITÉ DE RÉSERVATION AU 0811 46 46 44

(SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX D'APPEL) OU

WWW.CHATEAUNANTES.FR.

DE SEPTEMBRE À JUIN : MUSÉE ET EXPOSITION
EN COURS GRATUITS LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS.

SUITE DES INFORMATIONS PRATIQUES

EN PAGE SUIVANTE →

Le Château des ducs de Bretagne fut construit à la fin du XV^e siècle par François II, dernier duc de Bretagne, puis par sa fille Anne de Bretagne, deux fois reine de France (face au pont-levis, sa statue en bronze est signée du sculpteur Jean Fréhour).

Riche de huit siècles d'histoire, le château abrite un palais résidentiel aux façades raffinées avec ses loggias Renaissance. À la pointe de la muséographie contemporaine, jalonné de dispositifs numériques, le musée d'histoire se déploie dans 32 salles et met en scène plus de 1 100 objets de collection.

La visite dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements historiques mondiaux : Traite des Noirs et esclavage, guerres mondiales, industrialisation...

... / ...



CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES



POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
GRATUIT — ACCÈS LIBRE AU MUSÉE
AVEC AUDIOGUIDE OU VISI GUIDÉ
(DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES),
ET À L'EXPOSITION EN COURS.
TARIF RÉDUIT AUX VISITES GUIDÉES.
10 % DE RÉDUCTION SUR LES OBJETS ET
5 % SUR LES LIVRES (HORS PROMOTIONS)
À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE.
ACCÈS LIBRE POUR LES DÉTENTEURS
DU PASS ANNUEL DU MUSÉE.



👁️ À PROXIMITÉ

LE MIROIR D'EAU

COURS JOHN-KENNEDY

LA PLUPART DU TEMPS, IL EST RECOUVERT D'UNE FINE PELLICULE DE DEUX CENTIMÈTRES D'EAU, REFLÉTANT LA SILHOUETTE DU CHÂTEAU. MAIS GRÂCE AUX 208 POINTS DE BRUMISATION, IL PEUT AUSSI DIFFUSER DE FINES PARTICULES D'EAU CRÉANT UN BROUILLARD RAFRAÎCHISSANT, OU FAIRE JAILLIR 32 JETS VERTICAUX ALLANT JUSQU'À 1,50 MÈTRE !



Le château, c'est également une programmation d'expositions temporaires qui peuvent privilégier le rapport à la ville, historique comme sociétal, ou interroger le rapport de Nantes à l'ailleurs. À partir de juin 2019, l'Amazonie s'emparera du site pour témoigner de l'histoire et du devenir des populations du bassin amazonien : une expérience unique et multisensorielle au cœur de la forêt.

L'accès libre aux remparts, à la cour et aux jardins des douves fait du château un lieu incontournable pour découvrir la ville en prenant de la hauteur ou pour une pause au cours de la journée ■



PAYSAGE GLISSÉ

TACT ARCHI- TECTES & TANGUI ROBERT



VOIR PLAN P.20 : B

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE



DU 30.05 AU 30.06, 14H-18H : WEEK-END
ET JOURS FÉRIÉS. DU 6.07 AU 1.09, 10H-19H :
7J/7. DU 7.09 AU 29.09, 14H-18H : WEEK-END.



PAYSAGE GLISSÉ EST ACCESSIBLE
AUX PERSONNES DE PLUS DE 1,30M.

CONDITIONS D'UTILISATIONS :

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR.



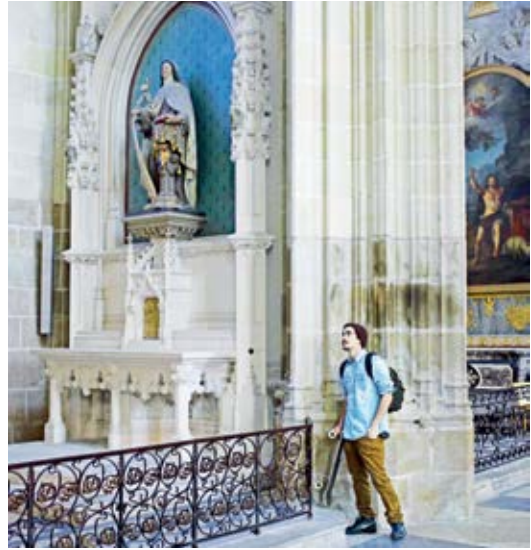
NON ACCESSIBLE.

C'est un paysage « glissé » qui se présente dans un cadre formé par la structure du toboggan et qui défile sous les yeux de l'utilisateur. Comme suspendu au-dessus des douves et sans jamais toucher l'édifice, ce ruban d'acier qui épouse les perspectives du mur d'enceinte nous invite à regarder autrement les volumes du bastion Saint-Pierre, de la tour des Espagnols ou l'escalier au pied du pont-levis.

Le public s'engage dans le vide, découvre un point de vue unique à 12 mètres du sol, il embrasse dans son champ de vision la cour publique du château, les jardins des douves et la ville historique ■



CATHÉDRALE SAINT- PIERRE ET SAINT-PAUL



VOIR PLAN P.20 : C

PLACE SAINT-PIERRE



7J/7 : 8H30-18H ; EN ÉTÉ : 8H30-19H.
PAS DE VISITES PENDANT LES OFFICES
LE DIMANCHE (À 10H ET 19H).



ENTRÉE DE PLAIN-PIED PAR LE TRANSEPT SUD
ACCESSIBLE PAR UN PORCHE À PROXIMITÉ
DU SQUARE DE LA PSALETTE.
POINT DE VUE SUR LES GISANTS NON
ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN FAUTEUIL
ET AVEC POUSETTE.



CRYPTES

ACCÈS LIBRE PAR L'EXTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE,
COURS SAINT-PIERRE, ENTRÉE SUD DU CHEVET.

🕒 DU 06.07 AU 01.09 : 10H-19H. JOURNÉES DU
PATRIMOINE (DU 20.09 AU 22.09) : 10H-18H.
1^{ER} DIMANCHE DU MOIS : 14H30-18H30.

🚫 NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN
FAUTEUIL. ACCOMPAGNEMENT CONSEILLÉ POUR LES
PERSONNES DONT LE CHEMINEMENT EST DIFFICILE.

Sa première pierre fut posée en 1434. Un des plus longs chantiers de l'architecture religieuse en France commençait alors, pour s'achever en 1891. Après l'incendie dévastateur de 1972, d'importants travaux de restauration ont rendu au bâtiment sa splendeur. Derrière une façade à deux tours en pierre blanche se dressent des voûtes plus hautes que celles de Notre-Dame-de-Paris, à 37,50 mètres. Chef-d'œuvre de ce sanctuaire, le tombeau de François II et de Marguerite de Foix commandé par Anne de Bretagne a été réalisé par Michel Colombe en 1506 (travaux d'envergure prévus en 2019). Une structure légère permet de s'élever pour découvrir un point de vue privilégié sur les gisants.

Les cryptes de la cathédrale : la crypte romane du XI^e siècle, située sous le chœur, abrite le trésor de la cathédrale. L'ambiance et l'atmosphère y sont particulières : étroitesse du lieu et mise en valeur des objets exposés, dont certaines œuvres remarquables. La seconde crypte, du XIX^e siècle, plus vaste, accueille une exposition permanente consacrée à l'histoire de la cathédrale ■



ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ

PHILIPPE RAMETTE



Place du Bouffay, *Éloge du pas de côté* est une sculpture en bronze qui représente, sous les traits de l'artiste, un personnage masculin en costume, le regard tourné vers l'horizon. Seul un pied repose sur le socle, l'autre s'en échappe. La sculpture devient ainsi l'allégorie du pas de côté et rend hommage à l'audace de la ville, à son engagement et à son rapport étroit à la culture.

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes deux *Éloges* implantés place du Bouffay et cours Cambronne. Ces œuvres rendent hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Les œuvres de Philippe Ramette, qu'elles soient dessin, sculpture ou photographie, expérimentent et proposent des points de vue décalés sur le monde. Connue pour se mettre en scène, élégamment habillée de son éternel costume noir, l'artiste se représente dans ses photographies à l'envers dans un monde à l'endroit et inversement.

Il questionne ainsi, avec ses « expérimentations irrationnelles », la réalité dans ce qu'elle a de plus tangible et de plus physique. Tel un dandy qui traverserait les époques, il défie la rationalité du monde et en propose, avec beaucoup de poésie et d'humour, une vision absurde et métaphysique ■



VOIR PLAN P.20 : D

PLACE DU BOUFFAY



PLACE DU BOUFFAY

JADIS S'Y TENAIT LE PREMIER CHÂTEAU DES COMTES DE NANTES (X^e SIÈCLE), DONT L'USAGE SERA TRANSFORMÉ ET QUI DEVIENDRA L'ENSEMBLE JUDICIAIRE COMPRENANT LA CÉLÈBRE « PRISON DE NANTES ». AUJOURD'HUI, LA PLACE EST OUVERTE SUR LES ANCIENS QUAIS DE LOIRE (LÀ OÙ CIRCULE LE TRAMWAY).

**À PROXIMITÉ
LES VIGNES DE LA COMMUNE
LIBRE DU BOUFFAY**

RUE DU VIEIL-HÔPITAL
COMMUNE JUMELÉE À CELLE DE MONTMARTRE
AYANT POUR DEVISE : « HUMOUR, BONTÉ, GAÏÉTÉ ! ».
VENDANGES TOUS LES ANS MI-SEPTEMBRE.



JUNGLE INTÉRIEURE

EVOR



VOIR PLAN P.20 : E

PASSAGE BOUCHAUD



VISIBLE DE MAI À OCTOBRE.



ESCALIER D'UNE QUARANTAINE
DE MARCHES.

*EN COLLABORATION AVEC LE SERVICE
DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT
DE LA VILLE DE NANTES. REMERCIEMENTS
À LA CO-PROPRIÉTÉ « MARNE 1 À 17 ».*



👁️ À PROXIMITÉ

ÉGLISE SAINTE-CROIX

FAÇADE BAROQUE, NEF FLAMBOYANTE, CHEUR NÉO-GOTHIQUE... LA GRANDE CURIOSITÉ RESTE SON BEFFROI COURONNÉ D'ANGES SONNANT DE LA TROMPETTE AUX QUATRE POINTS CARDINAUX. ÉLEVÉ SUR L'ÉGLISE AU XIX^e, IL RENFERME UNE HORLOGE ET LA PLUS LOURDE CLOCHE DE LA VILLE (8 TONNES) PROVENANT TOUTES DEUX DE L'ANCIENNE TOUR DU BOUFFAY.

♿️ ACCESSIBLE VIA LE PASSAGE SAINTE-CROIX.

PASSAGE SAINTE-CROIX

CE PASSAGE COUVERT — ENTRE LA RUE DE LA BÂCLERIE ET LA PLACE SAINTE-CROIX — TRAVERSE L'ANCIEN PRIEURÉ CONSTRUIT PAR LES MOINES BÉNÉDICTINS AU XI^e SIÈCLE. DEPUIS LA COUR PAVÉE, COUVERTE D'UNE IMMENSE VERRIÈRE, IL EST POSSIBLE D'OBSERVER LE BEFFROI DE SAINTE-CROIX (CHAQUE ÉTÉ, L'ESPACE ACCUEILLE UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN DU VOYAGE À NANTES).

T. 02 51 83 23 75

🕒 OUVERT DU MARDI AU SAMEDI 12H-18H30.
DU 06.07 AU 01.09 : 7J/7, 10H-19H.

Evor arrive à Nantes en même temps qu'il entre à l'École des beaux-arts en 1994. Depuis son installation dans un immeuble non loin de la place du Bouffay, sa passion dévorante pour les plantes l'a amené à créer, dans la cour d'un passage privé, un jardin suspendu, petite merveille végétale dont il prend soin quotidiennement. Ce jardin mêle des plantes de tous horizons dans un joyeux mélange non restrictif. Tel un mini jardin d'acclimatation dont les plantes, toutes en pots, déterminent le dessin et orientent le déplacement, colonisent les toits, les murs, les balcons. Les plus curieux pourront se hisser à quelques mètres du sol, via un escalier en bois conçu pour découvrir un point de vue inédit sur cette bulle verte dominée par le beffroi de l'église Sainte-Croix ■



SUSPENS DE NANTES

CÉCILE BART

CÉCILE BART, *SUSPENS DE NANTES 2012*, GALERIES LAFAYETTE, NANTES
© MARC DOMAGE / L'VAIN



VOIR PLAN P.20 : F

GALERIES LAFAYETTE
2, RUE DE LA MARNE



ŒUVRE VISIBLE AU 3^E ÉTAGE DU MAGASIN
DU LUNDI AU SAMEDI 10H-20H.


ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE DANS LE CADRE
DU VOYAGE À NANTES 2012, AVEC LE CONCOURS
DES GALERIES LAFAYETTE.



GALERIES LAFAYETTE

GRAND MAGASIN, TEMPLE DES TENDANCES
MODE, BEAUTÉ, LINGERIE, ACCESSOIRES,
HOMMES, FEMMES, ENFANTS.

 DU LUNDI AU SAMEDI 10H-20H.

 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
REMISE DE 10 % SUR VOS ACHATS* PENDANT
LA PÉRIODE DE VALIDITÉ DU PASS NANTES
(*SAUF POINTS ROUGES, PROMOTIONS EN COURS,
ALIMENTATION ET SERVICES).

La trémie centrale de l'ancien magasin Decré peut faire penser à l'intérieur d'une caméra pointée vers le ciel, avec le roulement incessant des escalators et l'œil circulaire par lequel pénètre la lumière. Cécile Bart tire avantage du mouvement mécanique en faisant de l'ascension automatique l'occasion d'une expérience perceptive. Huit peintures-écrans translucides, placées en suspension, jouent avec les obliques, les perspectives, les couleurs. La variation des positions donne le sentiment d'objets arrêtés dans leur mouvement ■

COURS À TRAVERS

PIERRE-
ALEXANDRE
RÉMY

PIERRE-ALEXANDRE RÉMY, *COURS À TRAVERS*, JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE, NANTES © PHILIPPE PIRON / LVAN



VOIR PLAN P.20 : G

JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE



ACCÈS PAR LE HALL PRINCIPAL (RUE DE STRASBOURG), AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE L'HÔTEL DE VILLE : DU LUNDI AU VENDREDI 8H30-18H ; LE SAMEDI 9H-12H.

Conçu pour le cours Cambronne à l'occasion de l'édition 2016 du Voyage à Nantes, *Cours à travers* s'est installé de manière durable dans les jardins de l'hôtel de ville, créant un contrepoint aux perspectives rigoureuses de ce jardin à la française dont les origines remontent à la première moitié du XVIII^e siècle. Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres dialoguent avec des lignes courbes de métal cherchant à s'affranchir de la gravité. Sur 15 mètres de long, la sculpture s'insère dans les cloisons végétales constituées de plusieurs allées d'arbres ■

DE L'ART DES ENSEIGNES

Depuis six ans, Le Voyage à Nantes convie des artistes à réinterpréter des enseignes de commerces. Comme des apparitions inattendues, leurs propositions viennent perturber le continuum des signes qui caractérisent les rues de Nantes. Le long de la ligne verte, ce sont autant de tableaux, de portraits qui nous trompent, nous illusionnent, mélangent les genres et brouillent la frontière entre parures et devantures, jeux et enjeux de l'enseigne moderne.

VIVA LAS VEGAS ! — QUENTIN FAUCOMPRÉ, PASCAL LEBRAIN ET OLIVIER TEXIER

Conçu comme une histoire au scénario clignotant, le jeu de piste en forme de ville-lumière imaginaire créé par les trois artistes s'infiltré dans la cité. Tour à tour, sculptures, jeux de mots spatialisés, détails fantasmés et fantastiques jaillissent des façades pour provoquer l'étonnement, le sourire, la surprise.

À DÉCOUVRIR : RUE DU CHÂTEAU, RUE DU BOUFFAY, RUE DE VERDUN, AINSI QUE DANS LES QUARTIERS FEYDEAU (RUE LÉON-MAÎTRE) ET GRASLIN (PLACE SAINT-NICOLAS, RUE DE L'ARCHE-SÈCHE).

HAÏCOOL — LE GENTIL GARÇON

Le Gentil Garçon présente une série de haïkus : tantôt les enseignes sont revisitées selon la fonction, le design ou l'état d'esprit (supposé) du commerce, tantôt elles racontent une histoire, en jouant avec le voisinage immédiat.

À DÉCOUVRIR : RUE DE VERDUN, PLACE SAINT-PIERRE, AINSI QUE DANS LE QUARTIER GRASLIN (RUE GUÉPIN).

ZONES SENSIBLES — GRÉGOIRE ROMANET

L'artiste offre une vision décalée des panneaux indicateurs de la ville. Détournées de leur fonction, ces pancartes rendent compte des activités commerçantes dans un langage narratif proche de celui de la bande dessinée. Chaque ensemble de panneaux constitue une « zone sensible » : un espace concret, tangible, visuel, une invitation à la rêverie, à la contemplation.

À DÉCOUVRIR : RUE DE LA PAIX, RUE DE LA JUIVERIE, RUE SAINT-LÉONARD.

MIRER — STÉPHANE VIGNY

Se servant souvent d'objets d'usage courant et de matériaux de construction, l'artiste en détourne les usages et les fonctions par des jeux de glissements de mots, de formes, de sens : « Non loin de Milk, j'avais vu un morceau de mon idée d'enseigne : une paire de grolles suspendue par ses lacets à une ligne électrique. On appelle ça le shoe tossing : le lancer de chaussures. « Milk » : le lait. Le lait : la vache. La vache : les cornes. C'est ainsi qu'aujourd'hui à Nantes, pour repérer Milk de loin, des baskets pendouillent aux cornes d'un massacre ».

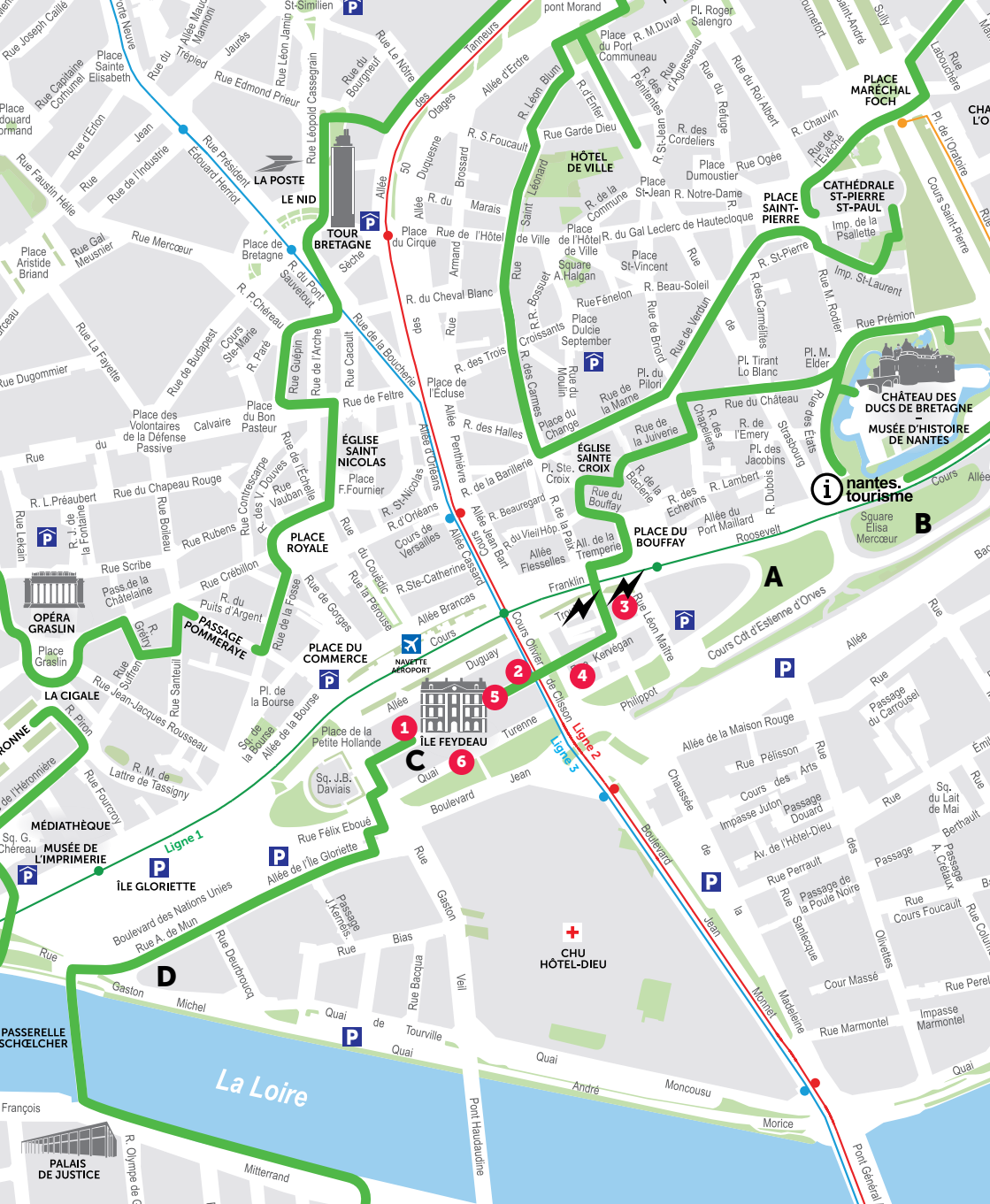
À DÉCOUVRIR : RUE DE LA PAIX, AINSI QUE DANS LES QUARTIERS FEYDEAU (ALLÉE DUGUAY-TROUIN) ET GRASLIN (RUE PIRON).



VOIR PLAN P.20 :







- 1. A CANTINA**
- 2. NOUVEAU MONDE (UN)**
- 3. POISSONNERIE ET PAS QUE (LA)**

- 4. ROBIN'S**
- 5. TAPAS ET VINOS RESTAURANT**
- 6. TOTUM**

+ D'INFOS SUR :
WWW.LESTABLEDENANTES.FR



DE L'ART DES ENSEIGNES (P.48-49)

QUARTIER FEYDEAU



FEYDEAU EST UNE ÎLE DANS LA VILLE. STATUT QUE LE QUARTIER DÉFENDAIT AVANT SON RATTACHEMENT À LA VILLE ET À L'ÎLE GLORIETTE. MALGRÉ TOUT, IL CONSERVE BIEN SES CONTOURS D'ÎLOT URBAIN MARQUÉ PAR SON CARACTÈRE XVIII^E TOUJOURS INDEMNÉ AUJOURD'HUI.

Même si Feydeau n'est plus une île depuis le comblement des bras de la Loire entre 1926 et 1946, une atmosphère particulière fait de ce quartier un endroit décidément pas comme les autres. Un pas, une promenade ou des va-et-vient sur les pavés de la rue Kervégan, artère centrale de l'île, le démontrent immédiatement. Cette sensation étrange d'être ailleurs, alors que l'effervescence perpétuelle du cœur de ville est à côté, s'invite dans tous les interstices de Feydeau. Les restaurateurs, les bistrotiers, les commerçants, les habitants du quartier évoquent même un « village Feydeau »... À la nuit tombée, l'esprit qui y règne conforte cette sensation.

Malgré une ambiance intemporelle qui, aux premiers rayons de soleil, invite à une rêverie sur ses pelouses, le quartier a une histoire forte liée à la traite négrière. Les vastes immeubles rappellent la vie opulente des armateurs du commerce maritime au XVIII^e siècle. Ces résidences illustrent, par leur faste, la dimension du passé commercial de la ville de Nantes. Du XVI^e au XIX^e siècle, deux grandes sources de richesse garantissent l'opulence de la ville : l'Afrique et l'Amérique. Des navires construits et armés ici assurent un commerce triangulaire entre le premier port de France de l'époque, les côtes de Guinée et les Antilles.

Feydeau est un quartier à découvrir la tête en l'air et la mémoire constamment tournée vers hier. Pour ne jamais oublier ■

FEYDBALL

BARRÉ- LAMBOT ARCHI- TECTES



VOIR PLAN P.38 : A

ESPLANADE CARRÉ FEYDEAU



TERRAIN NON ACCESSIBLE.



LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE
DE JEUX PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS
LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ
DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.
NE PAS JOUER PIEDS NUS.



BALLONS À DISPOSITION AU TB BAR DAY
(ALLÉE DU PORT-MAILLARD).

AVEC LE SOUTIEN D'ART DAN.

L'agence nantaise Barré-Lambot, associée au paysagiste Guillaume Sevin, invite à chausser les crampons en créant le *Feydball*, dont le nom condense celui du site — Feydeau — et celui d'un sport — le football.

Le terrain de foot dessiné sur la pelouse s'adapte aux irrégularités du sol, à sa déclivité et surtout à sa forme en croissant. Les spectateurs s'installent sur les marches devenues gradins et assistent à un match déformé par la configuration ubuesque du terrain. Le public peut aussi encourager les joueurs en faisant face à un grand totem miroitant, sorte d'écran de retransmission sur lequel la perception s'inverse : le miroir crée une anamorphose qui rend au terrain son apparence classique, mais déforme joueurs et ballon ! ■



AIRE DE JEUX

KINYA MARUYAMA



Véritable jardin de centre-ville à proximité du miroir d'eau, lumineux et accueillant avec la présence d'arbres remarquables, de larges espaces engazonnés et des massifs de plantes à fleurs.

Au milieu de ce parc, un petit espace clos abrite une aire de jeux singulière. Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, y a fait naître un monstre marin libéré des sables profonds.

Cet animal tout en longueur et en couleurs sinue à travers les arbres, prêtant sa dorsale aux végétations, son flanc aux explorateurs et sa gueule ouverte aux plus téméraires aventuriers.

Entre tête de rhinocéros et regard de dragon, les enfants découvrent un lieu pour sauter, jouer et continuer à inventer leurs mondes imaginaires ■



VOIR PLAN P.38 : B

SQUARE ÉLISA-MERCŒUR

À PROXIMITÉ

MUR DE ROYAL DE LUXE

PLACE ALEXIS-RICORDEAU
LE 24 MAI 2011, UN MUR TOMBÉ DU CIEL PERCUTA LA VILLE DE NANTES... IMAGINÉ PAR LA COMPAGNIE ROYAL DE LUXE, IL REPRÉSENTE LES PERSONNAGES HISTORIQUES, PITTORESQUES, SITES ET ÉVÉNEMENTS DE LA CITÉ DE NANTES.

DOCUMENTATION EN TÉLÉCHARGEMENT SUR :
WWW.NANTES-TOURISME.COM.



ÎLE FEYDEAU

QUARTIER DE LA TRAITE NÉGRÈRE



VOIR PLAN P.38 : C



NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES
EN FAUTEUIL. ACCOMPAGNEMENT
CONSEILLÉ POUR LES PERSONNES
DONT LE CHEMINEMENT EST DIFFICILE.
(SURFACES PAVÉES).



4 COURS OLIVIER-DE-CLISSON

LE 8 FÉVRIER 1828 Y NAISSAIT JULES VERNE.

RUE KERVÉGAN

RUE CENTRALE DE L'ÎLE, ELLE DÉBOUCHE
À L'OUEST SUR LA PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE
QUI ÉVOQUE LA COLONIE NÉERLANDAISE DE NANTES.
AU N°30, LE REZ-DE-CHAUSSÉE DU TEMPLE
DU GOÛT EST MIS À DISPOSITION D'ARTISTES
ET D'ASSOCIATIONS LOCALES D'ART VISUEL
PAR LA VILLE DE NANTES.
T : 02 40 41 63 10

COUR OVALE

9, ALLÉE TURENNE
ACCESSIBLE LORS DES VISITES GUIDÉES AVEC
NANTES.TOURISME (VOIR AVEC NOS CONSEILLERS).

FAÇADES REMARQUABLES

TEMPLE DU GOÛT

16, ALLÉE DUGUAY-TROUIN

Immeuble construit en 1750 pour le négociant armateur Guillaume Grou. Le centre de la façade est marqué par un portail, des baies en plein cintre (dont la partie supérieure est arrondie) et trois balcons aux ferronneries remarquables superposés, de largeur décroissante. Un fronton triangulaire termine cette architecture en pyramide. L'été, le rez-de-chaussée du bâtiment accueille souvent une exposition du Voyage à Nantes.

IMMEUBLE PERRAUDEAU

13, ALLÉE TURENNE

La façade de cet immeuble possède un fronton triangulaire type : trois grandes arcades en plein cintre éclairant rez-de-chaussée et entresol, et un premier étage orné d'un balcon sur console.

HÔTEL DE LA VILLESTREUX

3, PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE

Un des plus anciens et des plus grands hôtels de l'île. Il possède 108 portes et fenêtres ; c'est le seul ayant une porte cochère qui permet un accès en voiture.

HÔTEL GROU

2, PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE

Remarquablement orné de mascarons : Neptune, facilement reconnaissable, entouré des quatre éléments (terre, air, feu, eau).

BALCONS

ALLÉE TURENNE : N°s 3, 8, 9, 10, 11

PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE : N°s 1, 2, 3

RUE KERVÉGAN : N°s 9, 18, 30

ALLÉE DUGUAY-TROUIN : N°s 8, 9, 10, 15, 16

MASCARONS

ALLÉE TURENNE : N°s 3, 8, 9, 10 ET 10 bis, 11, 13

PLACE DE LA PETITE-HOLLANDE : N°s 2, 3

RUE KERVÉGAN : N°s 9, 13, 28

Les mascarons sont des visages, masques fantastiques ou grotesques décorant portes et fenêtres. Ceux de l'île Feydeau sont particulièrement inspirés par le commerce maritime colonial et la mythologie : génies de la mer et du vent moustachus, barbus, chevelus, auréolés de coquillages, personnage chapeauté de muraillles, visage de femme couronné d'épis de blé, tête emplumée, Bacchus coiffé de raisins...



MES TRIPES SONT DES POISSONS D'ARGENT

JULIEN SALAUD



Cette œuvre se déploie dans les hauteurs et en suspension au-dessus du grand bassin de la piscine construite à la fin des années 1960. Le visiteur la découvre depuis les gradins, alors que les nageurs la contemplent au-dessus de leur tête.

Un personnage debout, de taille humaine, d'un blanc immaculé et dont le corps est recouvert d'une fine membrane translucide, trône à proximité du plongeoir. De son ventre s'échappent plusieurs centaines de poissons argentés. En lévitation au-dessus de l'eau, silures, anguilles, carpes, gardons se déplacent dans un mouvement collectif et dynamique, emportés par le même courant. Ils nagent dans les airs jusqu'à se regrouper pour figurer une nouvelle forme de poisson géant.

Dans cet univers humide, l'air et l'eau ne font qu'un, l'homme et l'animal se rencontrent : la métamorphose de ce personnage en créature aquatique évoque un baptême, la naissance d'une croyance. Julien Salaud nous transporte dans des eaux magiques, où la beauté précieuse de ces êtres en symbiose « tient plus de l'irrationalité d'une légende que de la moralité d'une fable » ■



VOIR PLAN P.38 : D

PISCINE LÉO-LAGRANGE
(ACCÈS GRATUIT AUX GRADINS
PAR LA RUE DEURBROUCQ)



AUX HORAIRES D'OUVERTURE
DE LA PISCINE



ACCÈS À L'ŒUVRE VIA DEUX ESCALIERS.



ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.



DE L'ART DES ENSEIGNES



En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité.

VIVA LAS VEGAS ! — QUENTIN FAUCOMPRÉ, PASCAL LEBRAIN ET OLIVIER TEXIER

Conçu comme une histoire au scénario clignotant, le jeu de piste en forme de ville-lumière imaginaire créé par les trois artistes s'infiltré dans la cité. Tour à tour, sculptures, jeux de mots spatialisés, détails fantasques et fantastiques jaillissent des façades pour provoquer l'étonnement, le sourire, la surprise. Petite icône innocente et jaune qui évoque l'enfance et le bain, le canard sex toy cache un petit moteur vibrant très puissant destiné à donner du plaisir. Son gonfleur nous parle aussi des poupées gonflables ! Autre clin d'œil et non des moindres : ce petit canard, c'est aussi une réplique d'un gros canard jaune qui a rendu Estuaire célèbre, à son corps défendant !

LOVE CORNER, 1, RUE LÉON-MAÎTRE.

DES MÊMES ARTISTES : DES ENSEIGNES DANS LES QUARTIERS BOUFFAY (RUE DU CHÂTEAU, RUE DU BOUFFAY, RUE DE VERDUN) ET GRASLIN (PLACE SAINT-NICOLAS, RUE DE L'ARCHE-SÈCHE).

MIRER — STÉPHANE VIGNY

Le caducée est l'attribut de Mercure, dieu du commerce. Depuis 1999, en France, le mercure, que l'on nommait le vif-argent jusqu'au début du XIX^e siècle, est interdit dans les thermomètres. Il est remplacé par le gallium, un métal pauvre également qui a son point de fusion à 29,76 °C. Autrement dit, il fond dans la main comme du chocolat. Mais c'est la technologie électronique et infrarouge qui permet aujourd'hui de mesurer la température interne du corps.

Si les croix de pharmacie affichent depuis longtemps la température extérieure, désormais, à l'aide d'un dispositif infrarouge, les passants peuvent prendre la leur depuis un point dédié et la voir quelques instants apparaître sur la croix verte de la pharmacie !

PHARMACIE ARROUET-NEPTUNE-FEYDEAU, 1, ALLÉE DUGUAY-TROUIN.

DU MÊME ARTISTE : DES ENSEIGNES DANS LE QUARTIER GRASLIN (2, RUE PIRON) ET BOUFFAY (4, RUE DE LA PAIX).



VOIR PLAN P.38 :

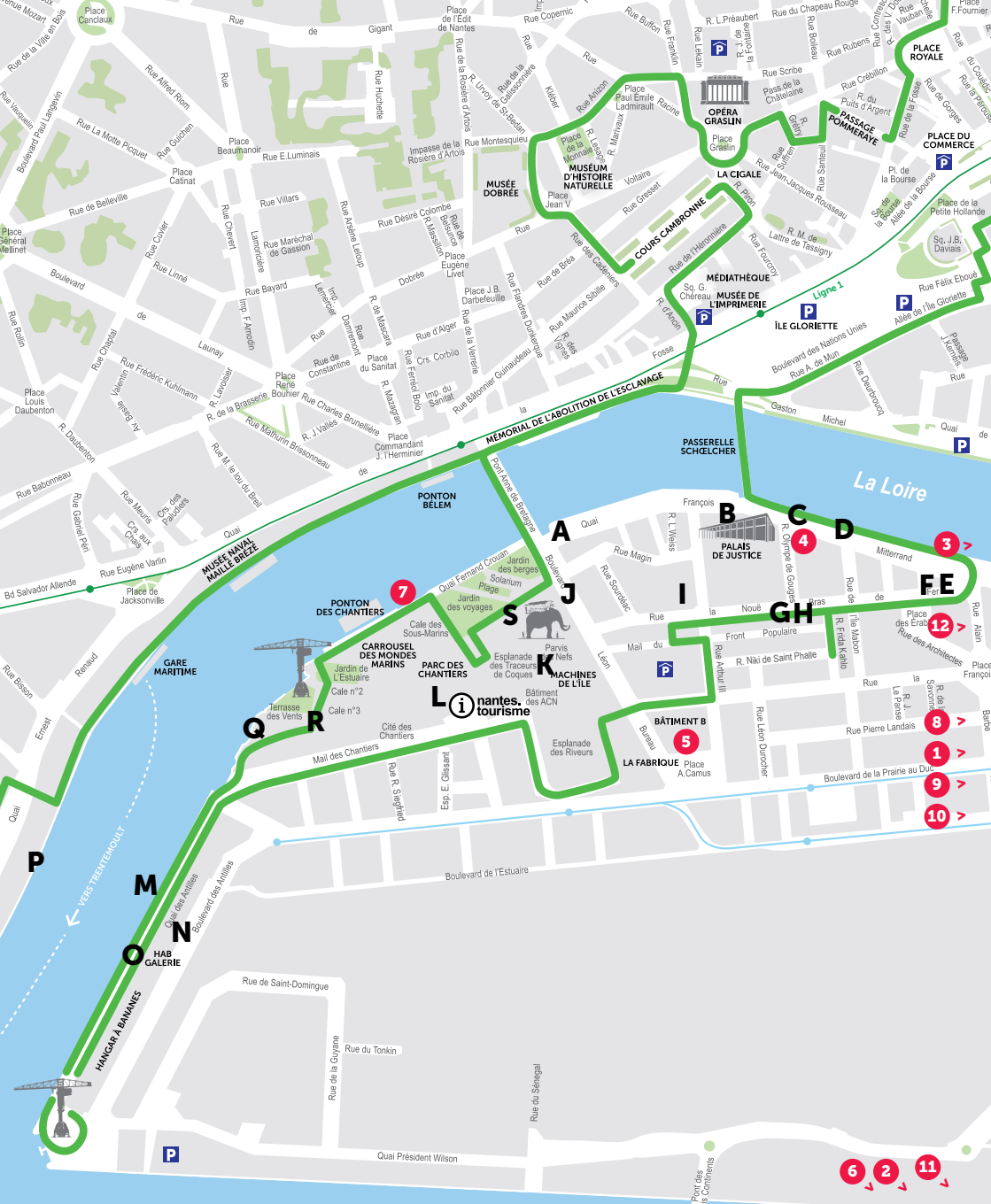


IE



ARMACIE





- 1. B.A. BA (LE)
- 2. CORALY (LE)
- 3. GRANDE BARGE (LA)
- 4. LE 1
- 5. LULUROUGET

- 6. MALUMBI
- 7. O DECK
- 8. P'TITE ARDOISE (LA)
- 9. PAPALOU
- 10. RÉPUBLIQUE CÔTÉ JARDIN

- 11. ROUGE ARDOISE
 - 12. TI LICHOUS
- + D'INFOS SUR :**
WWW.LESTABLESDENANTES.FR

QUARTIER ÎLE DE NANTES



MÊME SI LE NANTES DU FUTUR SE CONSTRUIT AU JOUR LE JOUR, L'ÎLE DE NANTES EST UN EXEMPLE FASCINANT DE LA RENCONTRE ENTRE HIER, MAINTENANT ET DEMAIN. LE DÉFI DE CETTE RÉHABILITATION URBAINE SE DÉROULE SOUS LE REGARD BIENVEILLANT DU GRAND ÉLÉPHANT, MASCOTTE D'UNE VILLE DÉCIDÉMENT PAS COMME LES AUTRES.

L'Île de Nantes s'appuie sur son patrimoine industriel pour mieux se projeter vers demain. Elle est un quartier à vivre et à découvrir chaque jour, tant sa mutation est permanente.

Le premier chapitre de ce quartier raconte une histoire industrielle liée aux chantiers navals et au commerce maritime.

Pour rêver le nouveau chapitre, Nantes a fait appel aux plus prestigieux architectes français — Jean Nouvel, Nicolas Michelin, Lacaton & Vassal, Christian de Portzamparc et Franklin Azzi — et à ses valeurs sûres, comme Barré Lambot, Forma 6 ou Tetrarc. Ici les industries créatives ne cessent de se croiser : communication, design, architecture, arts visuels... Cet ensemble forme un pôle d'excellence arts et culture avançant sous l'étendard du quartier de la Création à l'essor duquel l'École supérieure des beaux-arts ou l'école d'architecture participent activement. L'Île de Nantes s'inscrit dans un cadre environnemental hors du commun qui n'oublie jamais ses frontières naturelles, celles de la Loire, sans cesse mise en avant et sublimée à travers la création de voies cyclables ou piétonnes le long de ses berges. Et de nombreuses bulles vertes, le jardin des Fonderies, le square de l'Île-Mabon ou le jardin des Cinq-Sens, viennent ponctuer la visite d'un quartier qui ne cesse de s'écrire sous nos yeux ■

DE TEMPS EN TEMPS

FRANÇOIS MORELLET



VOIR PLAN P.50 : A

BÂTIMENT HARMONIE ATLANTIQUE
POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE DEPUIS
LA PASSERELLE SCHOELCHER.



VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.

UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO.



PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98°
DU MÊME ARTISTE, À LA POINTE EST
DE L'ÎLE DE NANTES.

La passerelle piétonnière Schœlcher, franchissant la Loire, permet de relier le quartier historique à l'Île de Nantes. Signé du cabinet d'architecture Barto & Barto, ce pont mobile — grâce à des vérins hydrauliques installés dans ses piles, permettant de garder une hauteur constante au-dessus de l'eau, malgré le marnage — offre le meilleur point de vue sur l'œuvre.

François Morellet était un artiste qui conciliait la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour. *De temps en temps* est un « indicateur météorologique » qui s'étend sur toute la façade du bâtiment d'Harmonie mutuelle (proche du pont Anne-de-Bretagne). Chaque jour, au travers de trois « habillages » lumineux, celle-ci laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard ! ■



SANS TITRE

JENNY HOLZER



VOIR PLAN P.50 : B

PALAIS DE JUSTICE
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND

ACCÈS RÉDUIT,
SOU MIS À CONTRÔLE.



PARVIS AU NIVELLEMENT IMPORTANT.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

ŒUVRE PERMANENTE RÉALISÉE DANS LE CADRE
DU 1 % DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION.

L'œuvre de Jenny Holzer s'intègre à l'imposant palais de justice signé Jean Nouvel (2000), qui doit se visiter ne serait-ce que pour apprécier la salle des pas perdus, vaste rectangle de lumière face à la Loire. Puissance, transparence, clarté et droiture des lignes : le bâtiment fait autorité en architecture contemporaine.

Jenny Holzer, artiste conceptuelle, travaille autour du langage et du texte qu'elle utilise sous différentes formes. Dans la salle des pas perdus, le défilement de textes fondateurs de la justice française (code civil, Déclaration des droits de l'homme) et leur reflet sur les baies vitrées et le sol de granit poli forment un message infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours ■

« CANADIENNE », FICHTRE, TERRASSE DU RESTAURANT LE 1,
QUAI FRANÇOIS-MITTERRAND, NANTES © MARTIN ARGYROGLO / LVAN

« CANA- DIENNE »

FICHTRE



Le travail de Fichtre, atelier créé par trois architectes, plasticiens, constructeurs, oscille entre le mobilier et l'installation, entre sculptures et petites architectures vivantes. Tentant par tous les moyens de sortir du champ de l'architecture pour investir d'autres disciplines (urbanisme, scénographie, design, art contemporain ou bricolage) en privilégiant la fabrication « manuelle » de chaque projet, les réalisations du Collectif sont pensées en lien avec l'usage, permettant ainsi d'expérimenter l'espace comme un terrain de jeu.

« *Canadienne* » est une terrasse conçue comme « un abri fait de chevrons et de toile où il fait bon partager le bel été indien sur les prairies de bord de Loire » ■



VOIR PLAN P.50 : C

TERRASSE DU RESTAURANT LE 1
RUE OLYMPE-DE-GOUGES



HORAIRES D'OUVERTURE DU RESTAURANT.

PING-PONG PARK

LAURENT PERBOS



L'univers du sport est bien présent dans le travail de Laurent Perbos, qui s'amuse régulièrement à détourner terrains de jeux populaires et autres objets caractéristiques d'un sport (ballon de football, cible de fléchettes) auxquels il confère de nouvelles proportions. Ainsi modifiés, ces objets pourtant familiers posent une réflexion nouvelle autour des notions d'échec et de réussite, de compétitivité et de concurrence.

Laurent Perbos imagine ici un espace de jeu unique dans lequel un ensemble de tables de ping-pong revisitées est mis en scène. Sportifs et promeneurs sont amenés à se rencontrer autour de sculptures à jouer. S'amuser des rebonds sur une boucle aérienne avec *Loop*, commencer un set à plat ventre pour le poursuivre à genoux puis debout autour de *Shell*, aborder deux parties simultanément sur *Puzzle* et ne plus rien comprendre aux chassés-croisés qui s'opèrent... Autant de nouvelles façons d'aborder le tennis de table, en duo ou en équipe !

Avec *Glycine*, Laurent Perbos termine ce parcours. Des morceaux de tables de ping-pong s'élèvent sur des étais de chantier, comme s'ils cherchaient à rejoindre le quai et constituer les tables *Shell*, *Puzzle* et *Loop* du *Ping-pong Park* ■



VOIR PLAN P.50 : D

SQUARE MABON,
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND
ET RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER



SURFACES ENGAZONNÉES
DIFFICILEMENT PRATICABLES.



RAQUETTES ET BALLES À DISPOSITION
AU RESTAURANT « AU BUREAU »,
TOUT PROCHE.



L'ABSENCE

ATELIER VAN LIESHOUT



VOIR PLAN P.50 : E

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE (ENSA) DE NANTES
QUAI FRANÇOIS-MITERRAND



OUVERT DE MAI À SEPTEMBRE
DU MARDI AU DIMANCHE 16H-1H30.
T. 02 40 74 85 43

UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION — DRAC DES PAYS
DE LA LOIRE (1 % ARTISTIQUE DE L'ENSA NANTES).



TOIT-TERRASSE DE L'ENSA, DITE « LA PLACE HAUTE »

VUE PANORAMIQUE SUR LA VILLE ET LE FLEUVE.

🕒 LUNDI, MARDI, VENDREDI 7H30-21H,
MERCREDI 7H30-23H, JEUDI 7H30-0H,
SAMEDI 8H-18H. ACCÈS LIBRE.
WWW.ENSANANTES.FR

Depuis 2009, en bord de Loire, l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes est implantée au cœur du quartier de la Création. Les architectes Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal ont inventé un dispositif générateur de situations propices aux activités d'enseignement et de recherche. Trois planchers béton largement ouverts, desservis par une rampe extérieure, mettent progressivement en relation le sol et le ciel. Une structure légère divise la hauteur des niveaux, créant un système propre à leur extension et leur évolutivité.

Atelier Van Lieshout a acquis une réputation internationale en produisant des œuvres aussi diverses que des machines, bâtiments, installations et des concepts pour des villes utopiques. Il est célèbre pour ses mobile homes qui rendent possible la vie autarcique ou pour ses unités architecturales inspirées par le corps humain et les organes vitaux.

L'Absence est une sculpture qui répond à son environnement architectural. Elle offre l'apparence d'une masse mouvante et vivante aux multiples protubérances, comme l'incarnation d'un geste dénué de limites de formes ou de fonctions. Cette « absence de forme » est habitable : l'artiste en fait un lieu de vie et de discussion ■

JOCELYN COTTENCIN, *ECHOES*, ENSA NANTES © FRANCK TOMPS / LVAN

ECHOES

JOCELYN COTTENCIN



VOIR PLAN P.50 : F

FAÇADE LOIRE DE L'ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES



ŒUVRE VISIBLE DE JOUR COMME DE NUIT.

ŒUVRE RÉALISÉE EN COPRODUCTION AVEC
LE FRAC BRETAGNE ET LA NUIT BLANCHE, PARIS.

Les formes et projets que développe Jocelyn Cottencin sont multiples et le plus souvent connectés. Les arts graphiques y rejoignent la scénographie, le design y côtoie les arts visuels, que l'artiste met en cohérence autour d'un dénominateur commun : le mot.

Sous la forme d'une sculpture graphique et lumineuse, il crée une partition visuelle hypnotique scandée régulièrement d'un refrain qui affirme : **TOUT EST VRAI / TOO MUCH REALITY ■**

AIR

ROLF JULIUS



Dans son travail, Rolf Julius — à la fois sculpteur et musicien — cherchait inlassablement à mettre au jour la relation entre musique et sculpture, ou comment créer de « la musique pour les yeux », titre d'une de ses compositions. Le promoteur passant à proximité de Manny, signé des architectes Tétrarc, découvre *Air*, qui sous la peau métallique du bâtiment, telle « une douce musique pour les murs », résonne et semble subtilement « rendre audible la façade ». Entre cliquetis métalliques et vagues chants d'oiseaux, cette musique sourde et discrète renvoie à l'environnement immédiat du bâtiment. En s'appropriant le son comme matière, Rolf Julius a cherché à le substituer à l'image pour réduire l'importance du sens de la vue et équilibrer les perceptions sensibles ■



VOIR PLAN P.50 : G
BÂTIMENT MANNY,
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER

THE ZEBRA CROSSING, REGULATIONS AND GENERAL DIRECTIONS, ANGELA BULLOCH © BERNARD RENOUX / LVAN

THE ZEBRA CROSSING REGULA- TIONS & GENERAL DIRECTIONS

ANGELA BULLOCH



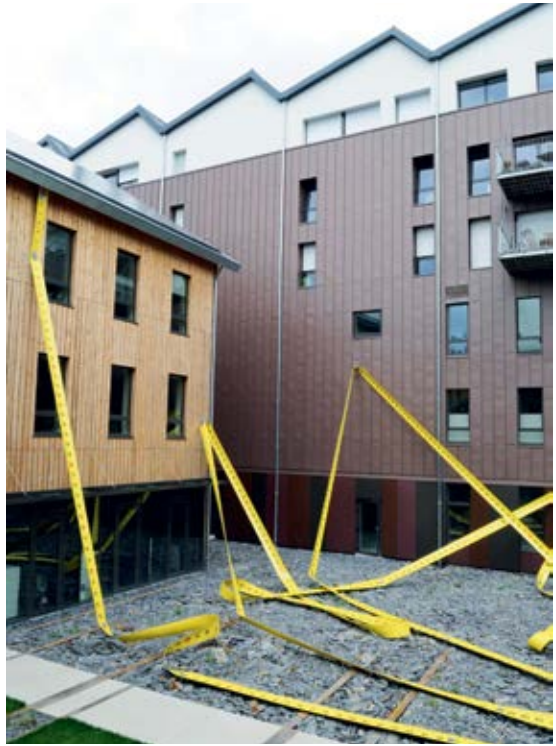
VOIR PLAN P.50 : H
BÂTIMENT MANNY,
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ESTUAIRE
NANTES <> SAINT-NAZAIRE : WWW.ESTUAIRE.INFO

Angela Bulloch cherche à détourner des systèmes existants, règles ou structures. Ici, l'œuvre signale le bâtiment Manny et le connecte à son environnement immédiat. En reproduisant le marquage des passages piétons britanniques, dont elle respecte la réglementation, et de leurs célèbres Belisha Beacon — globes jaunes dont elle reprogramme le clignotement — l'artiste redessine l'espace public face au bâtiment et crée l'impression d'un dérèglement pour semer le doute dans l'esprit du promeneur... d'autant que le passage piéton se prolonge à l'intérieur du bâtiment ! ■

MÈTRE À RUBAN

LILIAN BOURGEAT



Lilian Bourgeat s'évertue à dépasser l'ordinaire, s'attache à surdimensionner des objets de notre quotidien tout en conservant leur exact aspect d'origine. Ceux-ci s'affranchissent de leur banalité pour acquérir un statut extra-ordinaire, quasi iconique.

Outil indispensable à l'architecte, l'urbaniste, l'ouvrier et bien d'autres corps de métier, le mètre à ruban l'est aussi pour Lilian Bourgeat qui le transporte partout avec lui.

Copie exacte mais gigantesque du sien propre, celui-ci est déployé dans la cour du siège d'Aethica dont le métier est justement de construire des projets immobiliers. L'œuvre apparaît comme un monument dédié à la simplicité d'un outil, banal s'il en est, mais qui rend concrètes les constructions issues de notre imagination ■



VOIR PLAN P.50 : I

BÂTIMENT AETHICA,
RUE LA-NOUË-BRAS-DE-FER



TRAVERSES

AURÉLIEN BORY



VOIR PLAN P.50 : J

BOULEVARD LÉON-BUREAU

*ŒUVRE RÉALISÉE EN COPRODUCTION
AVEC LA SOCIÉTÉ D'AMÉNAGEMENT DE LA MÉTROPOLE
OUEST-ATLANTIQUE (SAMOA).*

👁️ À PROXIMITÉ

LA FABRIQUE

[LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)]

CARREFOUR BOULEVARDS LÉON-BUREAU

ET PRAIRIE-AU-DUC

AVEC UNE SALLE DE 1 200 PLACES,

UNE AUTRE, MODULABLE, DE 400 PLACES

ET UN ESPACE SUPPLÉMENTAIRE DE 100 PLACES

DÉDIÉ PLUS SPÉCIFIQUEMENT À DES SHOWCASES,

LA FABRIQUE — SIGNÉE DE L'AGENCE NANTAISE

TETRARC — SE VEUT POLYVALENTE EN DIFFUSANT

TOUTES LES FORMES DE MUSIQUES AMPLIFIÉES

AINSI QUE DES CRÉATIONS MULTIMÉDIAS ET

TRANSDISCIPLINAIRES.

RESTAURANT SUR PLACE.

WWW.LAFABRIQUE.NANTES.FR

Le boulevard sépare le quartier de la Création du parc des Chantiers. Afin d'y améliorer la cohabitation voitures-vélos-piétons, l'artiste Aurélien Bory propose un boulevard qui ondule. À la traversée droite et réglementaire, il préfère l'idée plus poétique des chemins de traverse et imagine de nombreuses lignes aux courbes généreuses qui relient les deux rives du boulevard en se croisant sur quatre vastes plateaux. Elles dessinent un flux vivant et chaotique, bien loin de l'aspect rectiligne des passages piétons habituels.

L'abandon de la ligne droite est le fil conducteur de l'ensemble de la proposition : nul axe rectiligne sur ce boulevard, le marquage routier n'est que légères sinuosités.

Inutile de chercher le chemin le plus court, il n'y en a pas ! ■



LES MACHINES DE L'ÎLE

PIERRE OREFICE ET FRANÇOIS DELAÏO- ZIÈRE



Sous les Nefs, une équipe de constructeurs fous a installé son atelier. Leur imaginaire explore la cime des arbres, la savane ou les fonds marins, ils construisent un bestiaire de machines vivantes qui s'échappent de l'atelier... Sur les lieux mêmes où étaient construits les grands navires, ces structures mécaniques monumentales sont, pour tous, une invitation au rêve et au voyage.

GALERIE DES MACHINES

Un héron de huit mètres d'envergure, emportant des passagers, survole la Galerie. Des végétaux côtoient des plantes mécaniques et des animaux de la canopée. La Fourmi géante traverse les lieux, l'Araignée géante sort de son trou, le Colibri butine, tandis qu'un paresseux les rejoint en 2019... La visite est rythmée par les interventions des machinistes qui expliquent l'histoire et le fonctionnement de ces étranges créatures.

GRAND ÉLÉPHANT

Quand l'animal majestueux part en promenade, c'est une véritable architecture en mouvement qui sort d'une cathédrale d'acier. Les passagers embarquent pour un parcours sur le site des anciens chantiers navals tout en découvrant de l'intérieur les engrenages en action. Un machiniste renseigne sur la vie de l'animal et déclenche les barrissements.

 UNE PLACE DISPONIBLE PAR VOYAGE.

... / ...



VOIR PLAN P.50 : K

BOULEVARD LÉON-BUREAU

PARC DES CHANTIERS

T. 0810 12 12 25

(SERVICE 0,05 € /MIN + PRIX D'APPEL)

+33 (0)2 51 17 49 89 (DEPUIS L'ÉTRANGER)

WWW.LESMACHINES-NANTES.FR



POUR LES DÉTENEURS DU PASS NANTES :
ACCÈS LIBRE À LA GALERIE DES MACHINES ET
À L'ATELIER ET TARIF RÉDUIT AU CARROUSEL
DES MONDES MARINS (OU INVERSEMENT).
ATTENTION : LE PASS NE DONNE PAS ACCÈS
À LA PROMENADE EN GRAND ÉLÉPHANT.

SUITE DES INFORMATIONS PRATIQUES

EN PAGE SUIVANTE →



LES MACHINES DE L'ÎLE

PIERRE OREFICE ET FRANÇOIS DELARO- ZIERE



WWW.LESMACHINES-NANTES.FR

DU 24 AU 28.06.19 INCLUS,

DU 2 AU 6.09.19 INCLUS :

PAS DE VOYAGE EN GRAND ÉLÉPHANT.

DU 9 AU 13.09.19 : PAS D'ACCÈS AU

CARROUSEL DES MONDES MARINS.

FERMETURE DU SITE : 1.05, 25.12, 1.01

ET DU 6.01 AU 7.02.20 INCLUS.



PARC À POUSSETTES (ANTIVOL NÉCESSAIRE)

ET PORTE-BÉBÉ À DISPOSITION.

👁️ À PROXIMITÉ

MAISON DES HOMMES ET DES TECHNIQUES (MHT)

ATELIERS ET CHANTIERS DE NANTES

PARC DES CHANTIERS

DANS CE BÂTIMENT, SURVIVANCE DE L'ÉPOQUE
OÙ RETENTISSAIENT LES SIRÈNES DES CHANTIERS
NAVALS, LA MHT PRÉSENTE L'EXPOSITION
« BÂTISSEURS DE NAVIRES ».

T. 02 40 08 20 22

WWW.MAISON-HOMMES-TECHNIQUES.FR

🕒 DU LUNDI AU VENDREDI 10H-12H30 ET 14H-18H.
OUVERT LES 1^{ER} ET 3^{ES} WEEK-ENDS D'AVRIL À OCTOBRE
14H-18H. FERMÉ LES DEUX PREMIÈRES SEMAINES
D'AOÛT ET PENDANT LES VACANCES DE NOËL.
ENTRÉE LIBRE.



CARROUSEL DES MONDES MARINS

Véritable théâtre à 360°, ce carrousel (25 mètres de haut, 22 mètres de diamètre) est une incroyable sculpture dédiée à la mer, où l'on est spectateur d'étranges et inquiétantes créatures qui tournent dans une gigantesque pièce montée sur trois niveaux, des abysses jusqu'à la surface. Trois manèges sont empilés dans une véritable dentelle de béton, surmontée d'un chapiteau orné de frontons, et gardés par 16 pêcheurs originaires de tous les océans du monde.



DEUX MACHINES ACCESSIBLES.

Poursuivre sa visite en empruntant la branche prototype du futur Arbre aux Hérons et découvrir, depuis une coursive, le travail des créateurs à l'œuvre dans l'atelier.

La boutique et le café de la Branche sont idéalement situés, pour se restaurer ou prendre un verre devant les quais et voir le passage du Grand Éléphant ■

STATION PROUVÉ

JEAN PROUVÉ

STATION PROUVÉ, JEAN PROUVÉ © BERNARD RENOUX



VOIR PLAN P.50 : L

BOULEVARD DE LA PRAIRIE-AU-DUC,
PARC DES CHANTIERS (FACE AU CARROUSEL)



VISIBLE 7/7J.

ACCUEIL NANTES.TOURISME

DU 06.07 AU 01.09 DE 10H À 18H.

👁️ À PROXIMITÉ

HANGAR 32

32, QUAI DES ANTILLES — PARC DES CHANTIERS
ESPACE DÉDIÉ AU PROJET URBAIN DE L'ÎLE DE
NANTES : ON Y DÉCOUVRE L'HISTOIRE DE CE
TERRITOIRE ET LES ENJEUX MAJEURS DE SA
TRANSFORMATION URBAINE (MAQUETTE, VIDÉO...).

T. 02 51 89 16 30 - WWW.ILEDENANTES.COM

🕒 VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE 14H-18H.
JUILLET ET AOÛT : DU MARDI AU DIMANCHE 14H-19H.
ENTRÉE LIBRE.

Jean Prouvé est considéré comme l'un des grands inventeurs de l'architecture du XX^e siècle, et ses créations comptent parmi les témoignages les plus significatifs de la période moderne.

Commandée par Total à la fin des années soixante pour développer une nouvelle image de marque, la station Prouvé, polygone à treize faces, est un prototype de station-service conçu pour être déplacé selon les variations du trafic. Réhabilitée en 2009, elle permet de vivre et partager un moment de l'histoire du design.

Chaque été, retrouvez tous les services du Voyage à Nantes au sein de ce bureau d'accueil : informations sur la destination, documentation, billetterie, boutique souvenirs ! ■

LES ANNEAUX

DANIEL BUREN



Les Anneaux sont une œuvre qui s'inscrit dans un environnement chargé d'histoire, passée et future : c'est ici que la grande aventure navale de la ville s'est déroulée, c'est ici que se développe aujourd'hui l'un des plus grands projets architecturaux et urbains d'Europe.

Daniel Buren est sans doute l'artiste français contemporain le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* (Palais Royal, Paris, 1986). C'est en 1965 qu'il découvre ce qui deviendra rapidement son « outil visuel », un tissu alternant bandes blanches et colorées de 8,7 cm de largeur. Reconnaisable entre tous, simple, minimal, Daniel Buren sort ce motif — invariable où tout varie et vit autour — dans la rue : ses œuvres deviennent des « outils pour voir ».

Avec *Les Anneaux*, Daniel Buren a voulu mettre au jour la double perspective qu'offre la pointe de l'Île de Nantes : celle, architecturale, dessinée par le quai et ses entrepôts et celle, naturelle, de la Loire qui s'ouvre largement sur l'estuaire. Une série de 18 anneaux se tourne vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand les anneaux s'auroleurent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs base d'une infinie variété d'autres ■



VOIR PLAN P.50 : M

QUAI DES ANTILLES — PARC DES CHANTIERS

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ESTUAIRE
NANTES <-> SAINT-NAZAIRE : WWW.ESTUAIRE.INFO

👁️ À PROXIMITÉ

HANGAR À BANANES

ANCIEN ENTREPÔT OÙ L'ON FAISAIT MÛRIR
LES BANANES ET ANANAS VENUS D'AFRIQUE,
IL REGROUPE AUJOURD'HUI UNE SALLE
D'EXPOSITION, DES RESTAURANTS ET DES BARS
DONT LES TERRASSES DONNENT SUR LA LOIRE.



LA CANTINE DU VOYAGE

LA COLLINE

APPELLE- MOI PAPA



VOIR PLAN P.50 : N

QUAI DES ANTILLES — PARC DES CHANTIERS



OUVERT DU 4 AVRIL AU 3 NOVEMBRE

RESTAURANT : 7J/7 LUN.-VEN. 12H-15H ET
19H-23H30, SAM. ET DIM. 12H-0H. BAR : 7J/7
11H-2H, SAUF DIM. ET LUN. FERMETURE À
MINUIT. LIBRAIRIE BOUTIQUE : DU 06.07 AU
01.09 : 7J/7 12H-19H ; DU 02.09 AU 01.10 :
DU MER. AU DIM. 12H-19H. LA COLLINE :
AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA CANTINE.



LA LIBRE UTILISATION DE L'AIRE DE JEUX
PAR LES ENFANTS (DE 3 À 12 ANS) EST
PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET
LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES
QUI EN ONT LA GARDE. INTERDICTION
DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.



AIRE DE JEU NON ACCESSIBLE.

👁️ À PROXIMITÉ

LE POTAGER DE LA CANTINE

CE POTAGER D'UN NOUVEAU GENRE RÉINVENTE
LE MARAÎCHAGE NANTAIS EN MILIEU URBAIN.
SUR PLUS DE 900 M², IL PRODUIT TOMATES, RADIS,
CONCOMBRES, BASILICS... À LA CONCEPTION
DE CET ESPACE, SON ENTRETIEN ET SES RÉCOLTES :
LE MARAÎCHER NANTAIS OLIVIER DURAND.

🕒 VISIBLE 7J/7 À TRAVERS LES PALISSADES. EN ACCÈS
LIBRE AUX DATES D'OUVERTURE DE LA CANTINE.
VISITES ET ATELIERS : WWW.NANTES-TOURISME.COM



Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable avec son espace de restauration et son menu unique (poulet pomme de terre). Son architecture conçue à partir de serres agricoles, abrite de larges tables en bois brut créées par le label Wudthing, disposées comme pour un immense banquet, ainsi que bar, baby-foot, terrain de pétanque, et boutique ! La Cantine a été mise en couleur par le collectif nantais Appelle-moi papa.

Confirmant son caractère convivial, Appelle-moi papa a imaginé en 2018 *La Colline*, paysage en volume extrait tout droit d'une de leurs planches à dessin ! Ses formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, et invitent à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser ! ■



HAB GALERIE



VOIR PLAN P.50 : O

21, QUAI DES ANTILLES

T. 02 28 08 77 28

WWW.LEVOYAGENANTES.FR

 LIBRAIRIE HAB GALERIE.

LIBRAIRIE BOUTIQUE : LIVRES RELATIFS
AUX ARTISTES EXPOSÉS, LARGE CHOIX
DE TITRES EN ART CONTEMPORAIN,
HISTOIRE DE L'ART, ARCHITECTURE,
DESIGN, BD, JEUNESSE ET SÉLECTION
D'OBJETS DESIGN ET INSOLITES !



LIBRAIRIE OUVERTE EN PÉRIODE D'EXPOSITION :
DU MERCREDI AU VENDREDI 14H-19H ; SAMEDI,
DIMANCHE 13H-19H. DU 06.07 AU 01.09 : 7J/7,
10H-19H.



POUR LES DÉTENEURS DU PASS NANTES :
10% DE RÉDUCTION SUR LES OBJETS ET 5%
SUR LES LIVRES (HORS PROMOTION).

Situé à la pointe ouest de l'île de Nantes, le Hangar 21 est plus connu sous le nom de *Hangar à Bananes*, un surnom qu'il tient de son histoire : spécialement conçu en 1949-50 pour recevoir des primeurs, bananes et ananas venant d'Afrique déchargés, manutentionnés et stockés dans un hangar climatisé. En 2007, propriété du port autonome de Nantes Saint-Nazaire, il est réhabilité à l'occasion de la première édition de l'événement biennal Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire. À côté des espaces bar et restauration, un espace reste volontairement dédié à des expositions.

Depuis, cet espace rebaptisé HAB Galerie lors de la création du Voyage à Nantes en 2011 propose tout au long de l'année des expositions et événements dédiés à l'art contemporain.

Avec des expositions collectives et de collection d'institutions culturelles invitées par le Voyage à Nantes ou encore grâce aux expositions estivales d'envergure consacrées à des artistes de renommée internationale, la HAB Galerie est inscrite dans le paysage culturel nantais.

Les expositions passées de Roman Signer, Felice Varini, Huang Yong Ping, Daniel Dewar et Grégory Gicquel, ou encore dernièrement Céleste Boursier-Mougenot, pour ne citer qu'eux, ont été l'opportunité de proposer une plongée inédite dans l'œuvre de l'artiste, qu'elle soit vidéo, sculpture, peinture, installation, en montrant des œuvres pensées et réalisées *in-situ* ■

ADOR & SEMOR, TRAFIC © CLÉMENT PONCIN

TRAFIC

ADOR & SEMOR



VOIR PLAN P.50 : P

QUAI MARQUIS-D'AIGUILLON

POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE DEPUIS

LE QUAI DES ANTILLES / PARC DES

CHANTIERS.

*CETTE ŒUVRE EST PROPOSÉE PAR PICK UP
PRODUCTION ET YASMINA ABID.*

👁️ À PROXIMITÉ

POINT DE VUE SUR LUNAR TREE

ŒUVRE DE MRZYK & MORICEAU SITUÉE
QUARTIER CHANTENAY (CF. P. 105).

Les Nantais Ador & Semor sortent leurs crayons géants et offrent à la vue du quai des Antilles un défilé burlesque et monumental.

Située en bord de Loire, *Trafic* est une frise murale réalisée sur un hangar du Port maritime.

Le duo de dessinateurs y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité.

Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée ■

RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE

VINCENT MAUGER



VOIR PLAN P.50 : Q

PARC DES CHANTIERS
(PROCHE GRUE JAUNE)

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ESTUAIRE
NANTES <-> SAINT-NAZAIRE : WWW.ESTUAIRE.INFO



POUR VOTRE SÉCURITÉ, INTERDICTION
FORMELLE DE MONTER SUR LA STRUCTURE,
L'ORGANISATEUR DÉCLINE TOUTE
RESPONSABILITÉ EN CAS DE NON-RESPECT
DE CETTE RECOMMANDATION.

👁️ À PROXIMITÉ

LES GRUES

VESTIGES DE L'ÈRE INDUSTRIELLE, DEUX GRUES
« TITAN » SE DRESSENT. LA « JAUNE » (1955) AVAIT
POUR FONCTION DE LEVER LES BLOCS DE BATEAUX
POUR LE MONTAGE SUR CALE. LA « GRISE »
(ANNÉES 1960), CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE,
SERVAIT AU DÉCHARGEMENT DES NAVIRES.

Vincent Mauger explore les notions d'espace et de paysage à travers différents médiums : le dessin, la vidéo, la sculpture surtout. À partir de systèmes et de matériaux de construction, il propose des objets jouant sur le décalage des rapports d'échelle.

De longs pieux de bois fixés à une matrice centrale évoquant d'ingénieuses machineries forment cet étrange objet.

Son ampleur tout autant majestueuse qu'effrayante révèle l'ambiguïté de la sculpture : l'esprit s'oblige naturellement à trouver un usage à cette œuvre en proue sur la Loire, dominant les anciennes cales de lancement des bateaux. Est-on face à une machine de guerre médiévale, à un instrument d'excavation des chantiers navals ou au squelette d'un animal gigantesque ?

Les principes d'assemblage restent visibles et permettent au spectateur de s'emparer de l'objet, d'imaginer en poursuivre la construction ou en modifier la configuration ■



ON VA MARCHER SUR LA LUNE

DETROIT ARCHI- TECTES ET BRUNO PEINADO



VOIR PLAN P.50 : R

PARC DES CHANTIERS (PROCHE GRUE JAUNE)



L'ŒUVRE EST VISIBLE DANS SON INTÉGRITÉ
QUAND LA TERRE EST RÉINSTALLÉE...
AUX BEAUX JOURS !



LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX
PAR LES ENFANTS (+ 3 ANS) EST PLACÉE SOUS
LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ
DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.



CHEMINEMENT AMÉNAGÉ SUR LA LUNE.

👁️ À PROXIMITÉ

LA CALE 2 CRÉATEURS

ENTRE LE CARROUSEL ET LA GRUE JAUNE, UN LIEU
DÉDIÉ À LA CRÉATIVITÉ ET À LA MODE : CONCEPT-
STORE, GALERIE, SALON DE THÉ ET, CHAQUE ÉTÉ,
UNE EXPOSITION PENDANT LE VOYAGE À NANTES.
T. 09 50 97 46 91

🕒 FACEBOOK LACALE2CREATEURS — DU 06.07
AU 01.09 : 7J/7, 14H-19H.

Au cœur du parc des Chantiers, ce playground invite au jeu et à la rêverie.

Une sphère molle et argentée s'étale au sol, percée de cratères et de mers. L'occasion d'éprouver l'apesanteur (chaque cratère accueille un trampoline) ou de contempler les cieux (les mers sont de larges hamacs). Allongé, tout un chacun voit son rêve prendre forme : assister à un clair de terre ! ■



L'ARBRE À BASKET

—
**AGENCE
A/LTA**



VOIR PLAN P.50 : S

PARC DES CHANTIERS

👁️ À PROXIMITÉ

NANTILUS

QUAI FRANÇOIS-MITTERRAND
BARGE FLOTTANTE (ARCHITECTE O. FLAHAULT).
RESTAURATION, BAR, TERRASSE ACCESSIBLE AU
PUBLIC.

WWW.NANTILUS.FR

🦿 NIVELLEMENT : ACCOMPAGNEMENT CONSEILLÉ
LORS DE FORTS COEFFICIENTS DE MARÉE.

Le jeu collectif est reconnaissable au premier coup d'œil : des paniers montés en arborescence permettent une pratique du basket-ball par des équipes démultipliées, aux âges différents, grâce aux hauteurs variables des paniers.

L'appropriation immédiate des règles du jeu connu n'exclut pas l'invention de nouvelles façons de jouer grâce aux marquages au sol qui définissent des terrains croisés ■





- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------|--|
| 1. BADERIOC (LE) | 11. CIGALE (LA) | 22. RAMEN YA |
| 2. BECKETT'S | 12. DOLCE VITA | 23. ROZA |
| 3. BISTROT DU 7 (LE) | 13. GLAZ | 24. SAPIO |
| 4. BOUDOIR (LE) | 14. GRAPPILLON (LE) | 25. SONG SAVEURS ET SENS |
| 5. BROCÉLIANDE (CRÊPERIE) | 15. HEB KEN (CRÊPERIE) | 26. SUGAR BLUE |
| 6. CAFÉ KLÉBER (LE) | 16. IMAGINE | 27. SUPPLI FACTORY |
| 7. CAFÉ JULMAR | 17. MAM'ZELLE BREIZH | 28. TABLÉE DE LA BELLE ÎLOISE |
| 8. CANCLAUX (LE) | 18. MARCEAU (LE) | 29. TÊTE NOIRE (CRÊPERIE DE LA) |
| 9. CHEZ FRANKLIN | 19. PASSAGÈRE (LA) | |
| 10. CHEZ PEYO | 20. PETIT BOUCOT (LE) | |
| | 21. POISSON PARÉ | |

+ D'INFOS :
WWW.LESTABLEDENANTES.FR



DE L'ART DES ENSEIGNES (P.92,93)

QUARTIER GRASLIN



LE QUARTIER GRASLIN, DESSINÉ PAR LES ARCHITECTES CEINERAY ET CRUCY DOIT SON NOM À CELUI QUI L'A RÊVÉ AU MILIEU DU XVIII^E SIÈCLE : JEAN-JOSEPH LOUIS GRASLIN. ÉLÉGANT, COMMERÇANT ET CULTUREL, LE QUARTIER GRASLIN RESTE UN EXEMPLE D'URBANISME DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES.

Nantes est la seule ville au monde dont le nom d'une rue, Crébillon, a donné naissance à un verbe, « crébillonner », pour exprimer l'acte de faire les boutiques. En effet, le quartier Graslin est réputé pour ses enseignes chics, ses tables gourmandes, son passage Pommeraye — l'un des plus beaux passages couverts d'Europe, immortalisé par le cinéaste Jacques Demy dans *Lola* —, et ses rues commerçantes.

Le quartier s'apprécie à n'importe quelle heure du jour et de la nuit. Quel bonheur de traverser sa place Graslin, présidée par son théâtre majestueux, et Royale, dont la fontaine monumentale est un point de rendez-vous de tous les moments festifs nantais.

Graslin, dont le repère dans la ville est la flèche blanche haute de 85 mètres de la basilique Saint-Nicolas, église néo-gothique construite en 1854, se vit aussi jusqu'à la Loire en empruntant le cours Cambronne, parenthèse enchantée inaugurée en 1848. Le quai de la Fosse, bordé de demeures d'armateurs du XVIII^e siècle, y flirte avec le fleuve et mène jusqu'à l'église Notre-Dame-de-Bon-Port, remarquable pour son dôme réalisé à l'image de Saint-Pierre de Rome.

La visite du quartier conduit inmanquablement à la place de la Petite-Hollande. Tous les samedis matin, le marché qui s'y tient affiche haut ses couleurs et ses saveurs d'ici et d'ailleurs ■

MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

**KRZYSZTOF WODICZKO
ET JULIAN BONDER**



VOIR PLAN P.82 : A

QUAI DE LA FOSSE (ENTRE LE PONT
ANNE-DE-BRETAGNE ET LA PASSERELLE
SCHÆLCHER) — T. 0811 46 46 44
(SERVICE 0,05 €/MIN + PRIX D'APPEL)
WWW.MEMORIAL.NANTES.FR



DU 16.09 AU 14.05 : 9H-18H, DU 15.05 AU
15.09 : 9H-20H. DERNIER ACCÈS : 30 MIN
AVANT LA FERMETURE. FERMÉ EN PÉRIODES
DE CRUES DE LA LOIRE.


👁️ À PROXIMITÉ


QUAI DE LA FOSSE

LA VIE PORTUAIRE Y CHARRIA DES SIÈCLES TANT LES
SAVEURS QUE LES RÉCITS D'AVENTURES RAPPORTÉS
DE TOUS LES HORIZONS. PLUSIEURS DEMEURES
D'ARMATEURS DU XVIII^e AUX BELLES FAÇADES (HÔTEL
DURBÉ, AU N°86 DONT LES COMMUNS SERVAIENT
D'ENTRÊPÔTS À LA COMPAGNIE DES INDES).

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

MÉDIATHÈQUE 24, QUAI DE LA FOSSE
LES GESTES DES MÉTIERS DU LIVRE DANS LES ODEURS
DU PLOMB ET DE L'ENCRE. POSSIBILITÉ DE VOIR
FONCTIONNER LES MACHINES QUI ONT PERMIS
PENDANT CINQ SIÈCLES LA REPRODUCTION DE
L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE — T. 02 40 73 26 55

 DU LUNDI AU SAMEDI 10H-12H, 14H-17H30 (FERMÉ
SAMEDI EN JUILLET ET AOÛT). VISITES GUIDÉES TOUS
LES JOURS À 14H30. WWW.MUSEE-IMPRIMERIE.COM.

 PASS NANTES ACCÈS LIBRE + UNE AFFICHE
OFFERTE (IMPRIMÉE SUR PRESSE VOIRIN).

MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY

24, QUAI DE LA FOSSE
SON NOM REND HOMMAGE AU CÉLÈBRE RÉALISATEUR
NANTAIS. ANIMATIONS, VASTE COLLECTION DE LIVRES,
DOCUMENTS PRÉCIEUX (MANUSCRITS ORIGINAUX
DE JULES VERNE) ET CONTENUS MULTIMÉDIAS,
UN LIEU DE VIE ET DE CULTURE.



Vaste promenade piétonne s'étirant sur 400 mètres de long, ce mémorial rend hommage à tous ceux qui ont lutté et luttent encore contre toutes les formes d'esclavage dans le monde. Sur l'esplanade, 2 000 plaques commémoratives, mentionnant les expéditions négrières parties de Nantes ainsi que les principaux comptoirs de traite en Afrique et en Amérique, révèlent l'ampleur de cet odieux trafic. Sous le quai, un passage souterrain de 90 mètres de long, évoquant l'enfermement des captifs dans les cales des navires négriers, appelle à la réflexion sur les luttes pour l'abolition et les nouvelles formes d'esclavage contemporain.

Le long de ce « parcours méditatif », auquel on accède par un escalier monumental, des citations dans toutes les langues, de tous temps et de tous lieux, traduisent le long combat de l'humanité contre l'esclavage.

La visite s'achève par un espace historique donnant les clés de compréhension de la traite atlantique, qui fit 11 millions de captifs ■



"Nul ne sera tenu en esclavage ni en servitude ; l'esclavage et la traite des esclaves sont interdits sous toutes leurs formes."

"No one shall be held in slavery or servitude slavery and the slave trade shall be prohibited in all their forms."

ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION

PHILIPPE RAMETTE



VOIR PLAN P.82 : B

COURS CAMBRONNE

👁️ À PROXIMITÉ

THÉÂTRE GRASLIN

SITUÉE SUR LA PLACE GRASLIN, ŒUVRE MAJEURE DE MATHURIN CRUCY RÉALISÉE EN 1788. SUPERBE PÉRISTYLE À HUIT COLONNES CORINTHIENNES SURMONTÉ DE HUIT MUSES.

♿️ ACCÈS PAR LA RUE CORNEILLE.

LA CIGALE

PLACE GRASLIN
INAUGURÉE EN 1895 ET CLASSÉE MONUMENT HISTORIQUE, LA CIGALE EST UNE EFFERVESCENCE D'ART NOUVEAU.

🍷 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
OFFRE HIVER DU 01.10 AU 31.03 : PAUSE TOUT CHOCOLAT « CELAYA » COMPOSÉE D'UN VÉRITABLE CHOCOLAT À L'ANCIENNE ACCOMPAGNÉ DE DEUX TRANCHES DE CAKE MAISON OFFERTE.

🕒 POUR PROFITER DE LA PAUSE GOURMANDE :
717, 15H30-18H. (EN DEHORS DE CES HORAIRES, LA PRESTATION NE POURRA ÊTRE ASSURÉE).

Les œuvres de Philippe Ramette expérimentent des points de vue décalés sur le monde. Reprenant les codes de la sculpture classique, l'artiste propose à Nantes un ensemble de deux *Éloges*, implantés place du Bouffay et cours Cambronne, qui rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Le cours Cambronne, aménagé selon l'idée d'une promenade publique bordée d'immeubles et d'arbres, doit son nom à la présence, en son milieu, de la statue du général Cambronne, inaugurée en 1848.

En son cœur, *Éloge de la transgression* représente une écolière grim pant sur un socle vide... À moins qu'elle ne soit en train d'en descendre ? Comme toujours chez Philippe Ramette, tout est question de point de vue ■



MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE



VOIR PLAN P.82 : C

12, RUE VOLTAIRE (ENTRÉE PAR
LE SQUARE PLACE DE LA MONNAIE)

T. 02 40 41 55 00

WWW.MUSEUM.NANTES.FR



10H-18H SAUF MARDI. DURANT L'ÉVÈNEMENT
DU VOYAGE À NANTES (06.07-01.09) : 7J/7

10H-19H. FERMETURE ANNUELLE LES 01.05,
01.11, 11.11, 25.12 ET 01.01.

GRATUIT : LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
DE SEPTEMBRE À JUIN, JOURNÉES
DU PATRIMOINE, FÊTE DE LA SCIENCE.



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS DU PASS
NANTES, DU PASS ANNUEL DU MUSÉE.

👁️ À PROXIMITÉ

MUSÉE DOBRÉE / MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

18, RUE VOLTAIRE
SI LE MUSÉE EST FERMÉ POUR RÉNOVATION
(RÉOUVERTURE PRÉVUE EN 2021), LE DÉPARTEMENT
DE LOIRE-ATLANTIQUE OUVRE UNE PARTIE DES
ESPACES POUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES.

T. 02 40 71 05 79

WWW.GRAND-PATRIMOINE.LOIRE-ATLANTIQUE.FR

🕒 LES JARDINS SONT OUVERTS TOUTS LES JOURS
8H-18H30. FERMETURE ANNUELLE LES 24, 25, 31.12
ET 01.01.



Le muséum est constitué d'un patrimoine scientifique important, le plaçant parmi les premiers de France en nombre de spécimens.

Ses collections couvrent tous les domaines de l'histoire naturelle et se déploient sur quatre espaces d'exposition permanente : vivarium, galerie de zoologie générale, galerie des sciences de la Terre et collection de bois.

Il accueille également des expositions temporaires ■



PASSAGE POMMERAYE



VOIR PLAN P.82 : D



PASSAGE OUVERT TOUS LES JOURS :
8H-20H. FERMÉ LE 1^{ER} MAI.

VISITES COMMENTÉES AVEC NANTES.
TOURISME : T. 0892 464 044
(SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX D'APPEL).



ACCÈS LIMITÉ À CERTAINS ESPACES.
EMPRUNTER L'ENTRÉE RUE SANTEUIL
ET L'ASCENSEUR DU PASSAGE
« CŒUR DE NANTES ».



POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
ACCÈS LIBRE AUX VISITES COMMENTÉES.
RÉSERVATION CONSEILLÉE.

Très rares sont les villes d'Europe pouvant se flatter de posséder un passage couvert, sur trois niveaux, véritable chef-d'œuvre architectural du XIX^e siècle (1843). Trait d'union entre le quartier culturel Graslin et le quartier Commerce, il a retrouvé après deux années de restauration tout son lustre mais aussi les décors disparus. Galeries, coursives et statues y prennent place, jouant des ombres et lumières que permet la grande verrière. Le passage Pommeraye a inspiré plus d'un artiste, du cinéaste Jacques Demy au dessinateur Tardi. Aujourd'hui, une galerie commerciale s'est ouverte sur la rue Santeuil ■

MICR' HOME



MYRTILLE DROUET



VOIR PLAN P.82 : E

RUE DU PUIITS-D'ARGENT

À LOUER :

WWW.NANTES-TOURISME.COM

T. 0892 464 044

(SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX D'APPEL).



ACCESSIBLE UNIQUEMENT

VIA UNE ÉCHELLE À CRINOLINE.

EN COPRODUCTION AVEC BOUYGUES IMMOBILIER.

👁️ À PROXIMITÉ

PLACE ROYALE

THÉÂTRE ET TRIBUNE DES HUMEURS COLLECTIVES (DE MAI 68 À LA DERNIÈRE COUPE DU MONDE), LA PLACE EST DOMINÉE PAR UNE FONTAINE (1865) QUI SYMBOLISE LA VOCATION FLUVIALE ET MARITIME DE NANTES. LA VILLE, SOUS LES TRAITS D'UNE FEMME COURONNÉE, VEILLE SUR LA LOIRE ET SES AFFLUENTS. HUIT GÉNIES DE L'INDUSTRIE ET DU COMMERCE RAPPELLENT LE RÔLE MAJEUR DU PORT DANS L'ÉCONOMIE DE LA CITÉ.



Myrtille Drouet travaille sur la question des espaces interstitiels de notre environnement urbain. *Micr'Home* est l'occasion d'appréhender la ville dans ses plus petits interstices : une architecture microscopique qui métamorphose et propose d'habiter autrement la cité.

Perchée à cinq mètres au-dessus du sol, *Micr'Home* se développe sur trois niveaux de deux mètres de large pour proposer une habitation de 26 m², dans laquelle l'ensemble des fonctions essentielles sont rassemblées : salon/ cuisine, salle de bains/wc, chambre à coucher.

À louer le temps d'une ou plusieurs nuits ■

DE HAUT EN BAS ET DE GAUCHE À DROITE :
VIVA LAS VEGAS ! OLIVIER TEXIER, QUENTIN FAUCOMPRÉ ET PASCAL LEBRAIN,
NANTES 2012 © MARTIN ARGYROGLO / LVAN — LE GENTIL GARÇON,
HAÏCOOL, NANTES, 2015 © FRANCK TOMPS / LVAN — LISA LAUBREAU, LES
PERCHEURS, NANTES, 2016 © GINO MACCARINELLI / LVAN — STÉPHANE
VIGNY, MIRER, 2018 © PHILIPPE PIRON / LVAN — JÉRÉMIE RIGAUDEAU,
ABSURDOGRAPHIE, NANTES, 2016 © GINO MACCARINELLI / LVAN

DE L'ART DES ENSEIGNES

Le Voyage à Nantes convie des artistes à réinterpréter des enseignes de commerces.

VIVA LAS VEGAS ! — QUENTIN FAUCOMPRÉ, PASCAL LEBRAIN ET OLIVIER TEXIER

Conçu comme une histoire au scénario clignotant, le jeu de piste en forme de ville-lumière imaginaire créé par les trois artistes s'infiltré dans la cité. Sculptures, jeux de mots spatialisés, détails fantasmagoriques et fantastiques jaillissent des façades pour provoquer l'étonnement, le sourire, la surprise.

À DÉCOUVRIR : RUE DE L'ARCHE-SÈCHE AINSI QUE DANS LES QUARTIERS BOUFFAY (RUE DU CHÂTEAU, RUE DU BOUFFAY, RUE DE VERDUN) ET FEYDEAU (RUE LÉON-MAÎTRE).

HAÏCOOL — LE GENTIL GARÇON

Le Gentil Garçon présente une série de haïkus dans la ville : tantôt les enseignes sont revisitées selon la fonction, le design ou l'état d'esprit (supposé) du commerce, tantôt elles racontent une histoire, en jouant avec le voisinage immédiat.

À DÉCOUVRIR : RUE GUÉPIN AINSI QUE DANS LE QUARTIER BOUFFAY (RUE DE VERDUN, PLACE SAINT-PIERRE).

LES PERCHEURS — LISA LAUBREAU

Sous la forme d'enseignes en bois peintes à la main, Lisa Laubreaux matérialise une galerie de personnages. En clin d'œil aux noms des commerces auxquels ils se rapportent, ces personnages pourraient tout aussi bien raconter d'autres histoires...

À DÉCOUVRIR : RUE DE L'HÉRONNIÈRE, PLACE LADMIRALTY.

MIRER — STÉPHANE VIGNY

Se servant souvent d'objets d'usage courant et de matériaux de construction, l'artiste en détourne les usages et les fonctions par des jeux de glissements de mots, de formes, de sens. Pour la devanture d'Arpèges Partitions, deux films, privilégiant des plans où seules les mains sont visibles, montrent des artistes en prise avec leur instrument et rendent hommage à leur virtuosité.

À DÉCOUVRIR : RUE PIRON AINSI QUE DANS LES QUARTIERS BOUFFAY (RUE DE LA PAIX) ET FEYDEAU (ALLÉE DUGUAY-TROUIN).

ABSURDOGRAPHIE — JÉRÉMIE RIGAUDEAU

Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied ! Un compte-mouton sur la façade d'un hôtel, l'ours d'un magasin pour enfants menacé par une oie-fourchette échappée de l'épicerie voisine, un planisphère où les continents ne restent plus en place...

À DÉCOUVRIR : RUE SCRIBE, RUE RACINE, PLACE LADMIRALTY, RUE GRESSET.



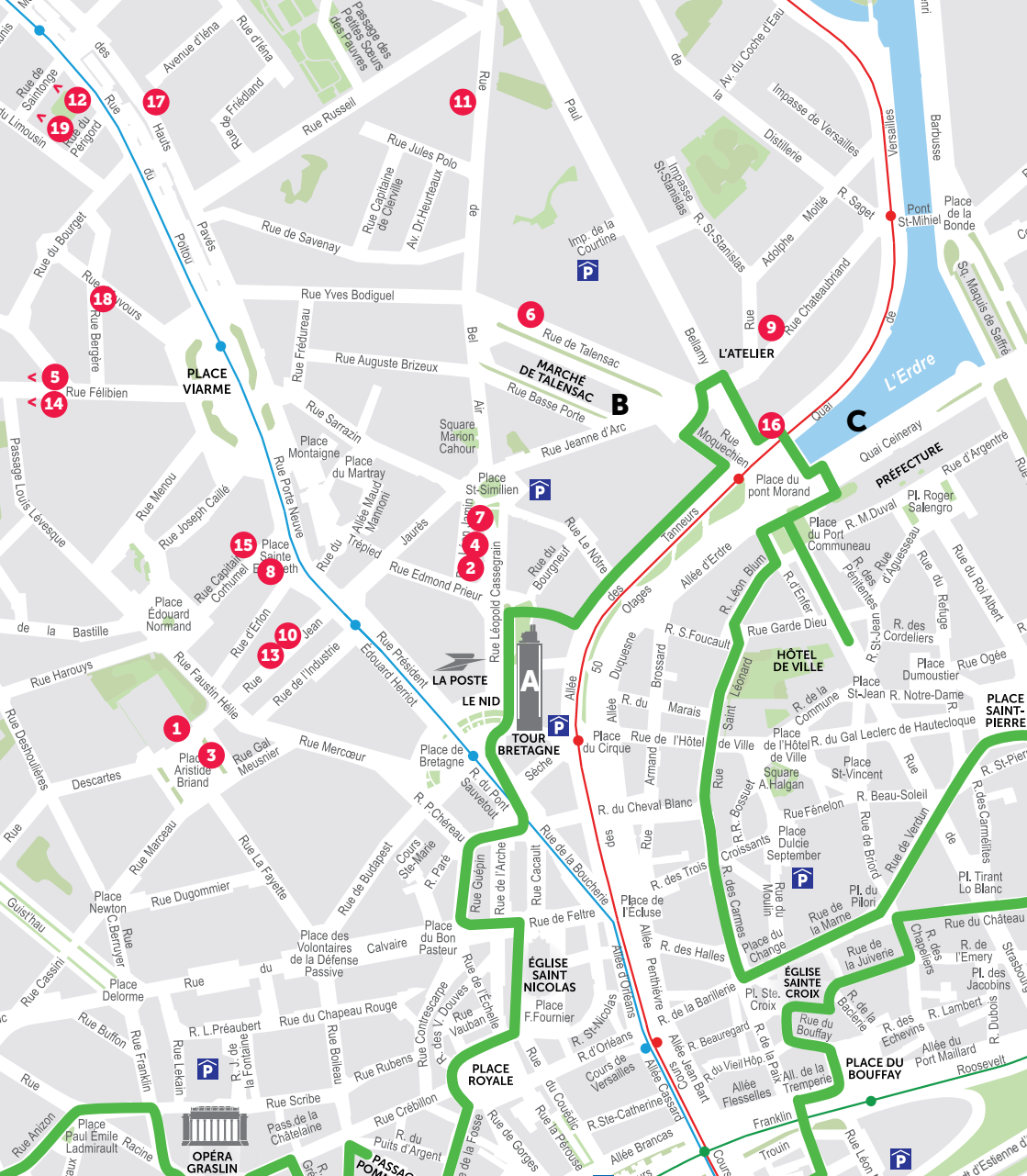
VOIR PLAN P.82 :





093





1. À PARTAGER

2. ARIANA

3. ARISTIDE

4. BISTRO CUBANO

5. BISTROT À GILLES (LE)

6. BOUTEILLES (LES)

7. BY SAINBIOZ

8. CHEZ TONTON

9. CUIT LU CRU

10. DILEMME

11. LAMACCOTTE

12. MANOIR DE PROCÉ (LE)

13. L'OPTIMIST (CRÉPERIE)

14. PARFUM DE CRÊPE

15. PROLOGUE (LE)

16. L'OCÉANIDE

17. SALLE À MANGER (LA)

18. TARTINE ET BOUCHON

19. TERRASSE DU STADE (LA)

+ D'INFOS SUR :

WWW.LESTABLESDENANTES.FR

QUARTIER TALENSAC



LE QUARTIER TALENSAC, CE SONT DES HALLES, ANIMÉES COMME JAMAIS LE WEEK-END. MAIS C'EST AUSSI UNE DOUCEUR DE VIVRE À L'OMBRE DE LA TOUR BRETAGNE ABRITANT À SON SOMMET *LE NID*.

Chaque week-end, et plus particulièrement le dimanche matin, les Nantais se donnent rendez-vous au marché de Talensac, le plus ancien et le plus important de Nantes. On s'y balade entre les étals de poissons et de fruits de mer. On s'y arrête boire un verre de muscadet. On y vit à la nantaise. Place Viarme, tous les samedis matin, un important marché aux puces fait le bonheur des amateurs et des simples curieux ; en passant par la place du Pont-Morand, le quartier s'étire jusqu'aux bords de l'Èrdre où un bateau a été transformé en guinguette à succès et où se découvre le patrimoine fluvial classé. La promenade le long des quais se faufile au cœur de l'île de Versailles où la Maison de l'Èrdre lève le voile sur les secrets de « la plus belle rivière de France » selon François I^{er}.

Le quartier Talensac est aussi un coffre aux plaisirs. Que ce soit ceux de la bouche, ceux des chineurs avec la rue Jean-Jaurès et ses boutiques d'antiquités, brocantes et galeries d'art. Au bout de cette rue se dessinent les contours de la place Aristide-Briand qui, après avoir rassemblé palais de justice, maison d'arrêt et caserne de gendarmerie, connaît aujourd'hui une deuxième jeunesse avec son hôtel haut de gamme, son restaurant et son spa.

Dans le quartier Talensac, on croque finalement la vie à pleine dents, et toutes les journées sont des dimanches ■

LE NID

JEAN JULLIEN



VOIR PLAN P.94 : A

TOUR BRETAGNE — PLACE BRETAGNE

WWW.LENIDNANTES.COM



POUR LES DÉTENEURS DU PASS NANTES :

ACCÈS GRATUIT

OFFRE HIVER, DU 01.10 AU 31.03 :

BOISSON OFFERTE.



WWW.LENIDNANTES.COM



POINT DE VUE TERRASSE PARTIELLEMENT
ACCESSIBLE.

Inaugurée en 1976, la tour Bretagne culmine à 144 mètres. Le 32^e étage offre un point de vue à 360° sur la métropole. Son aménagement a été confié à Jean Jullien, artiste renommé de la scène internationale des arts graphiques.

Il imagine *Le Nid*, refuge d'un immense oiseau blanc, à moitié endormi, qui veille sur la ville. Sa présence rassurante invite à venir contempler la vue. Son large corps fait office de bar. De part et d'autre, comme sorties tout droit d'un dessin de Jean Jullien, d'énormes coquilles d'œufs se transforment en sièges et tables.

Aux murs, des affiches lumineuses immortalisent sous le trait de l'artiste des lieux emblématiques de la ville ■



MARCHÉ DE TALENSAC



VOIR PLAN P.94 : B

RUE DE TALENSAC



TOUS LES JOURS 7H-13H,
SAUF LE LUNDI.



ACCÈS CONSEILLÉ

PAR LA RUE DE BEL-AIR.

👁️ À PROXIMITÉ

L'ATELIER

1, RUE DE CHATEAUBRIAND

C'EST UN LIEU DÉDIÉ À L'ART CONTEMPORAIN.
INSTALLATIONS, VIDÉOS, PHOTOS, SCULPTURES,
PEINTURES ONT LEUR PLACE DANS CET ESPACE
DE 500 M² COMPRENANT CINQ SALLES DESSERVIES
PAR UN PATIO COUVERT.

🕒 EN PÉRIODE D'EXPOSITION, DU MARDI AU SAMEDI
13H-19H, DIMANCHE 10H-15H, SAUF DIMANCHE DE
PÂQUES ET DE PENTECÔTE. FERMÉ LUNDI ET JOURS
FÉRIÉS.

WWW.NANTES.FR

Inauguré le 8 janvier 1937, le marché de Talensac, le plus ancien et le plus important de Nantes, est une véritable institution reconnue pour sa diversité. Ses étals de poissons et fruits de mer sont particulièrement réputés.

On y trouve également les meilleurs artisans de la ville (boulangers — dont un meilleur Ouvrier de France —, pâtisseries, chocolatiers, bouchers...). La région nantaise fourmille de producteurs de qualité que l'on retrouve sur ce marché avec leurs marchandises fraîches, locales et de saison ! ■

BATEAU LAVOIR



VOIR PLAN P.94 : C

QUAI CEINERAY



D'AVRIL À OCTOBRE.

DU MARDI AU SAMEDI 14H-0H. FERMETURE LE LUNDI. PETITE RESTAURATION PROPOSÉE LE SOIR. ESPRIT « RETOUR DE MARCHÉ » LE DIMANCHE MIDI (NOURRITURE EXTÉRIEURE ACCEPTÉE, BOISSONS INTERDITES).

ACTUALITÉ ET PROGRAMMATION :

FACEBOOK « ÉQUIPAGE BATEAU LAVOIR ».

👁️ À PROXIMITÉ

LES BORDS DE L'ERDRE

DE VRAIES ÎLES FLOTTANTES, UN BATEAU LAVOIR TRANSFORMÉ EN GUINGUETTE, DES REFUGES POUR FAUNE ET FLORE LOCALES : LES BORDS DE L'ERDRE MÉRITENT LE DÉTOUR. PATRIMOINE FLUVIAL CLASSÉ, BALADE LE LONG DES QUAIS, PAUSE SUR UNE TERRASSE ENSOLEILLÉE AVANT DE REJOINDRE LA MAISON DE L'ERDRE, SUR L'ÎLE DE VERSAILLES, ET VOIR LES BATEAUX DEVENUS HABITATIONS.

ÎLE DE VERSAILLES

CETTE ÎLE ARTIFICIELLE DE 1,7 HECTARE, CRÉÉE EN 1831 ET OCCUPÉE À L'ORIGINE PAR DES TANNEURS ET DES CHARPENTIERS DE MARINE, A ÉTÉ TRANSFORMÉE EN JARDIN JAPONAIS EN 1983. LA COMPOSITION DES ROCAILLES ET DES CASCADES S'Y ARTICULE AUTOUR DE TROIS BÂTIMENTS INSPIRÉS DE L'HABITAT TRADITIONNEL NIPPON. PARMİ EUX, LA MAISON DE L'ERDRE, QU'ENTOURE UN JARDIN ZEN, SERT DE CADRE À DES EXPOSITIONS CONSACRÉES À LA RIVIÈRE ET SON ENVIRONNEMENT AQUATIQUE.

MAISON DE L'ERDRE

T. 02 40 29 41 11

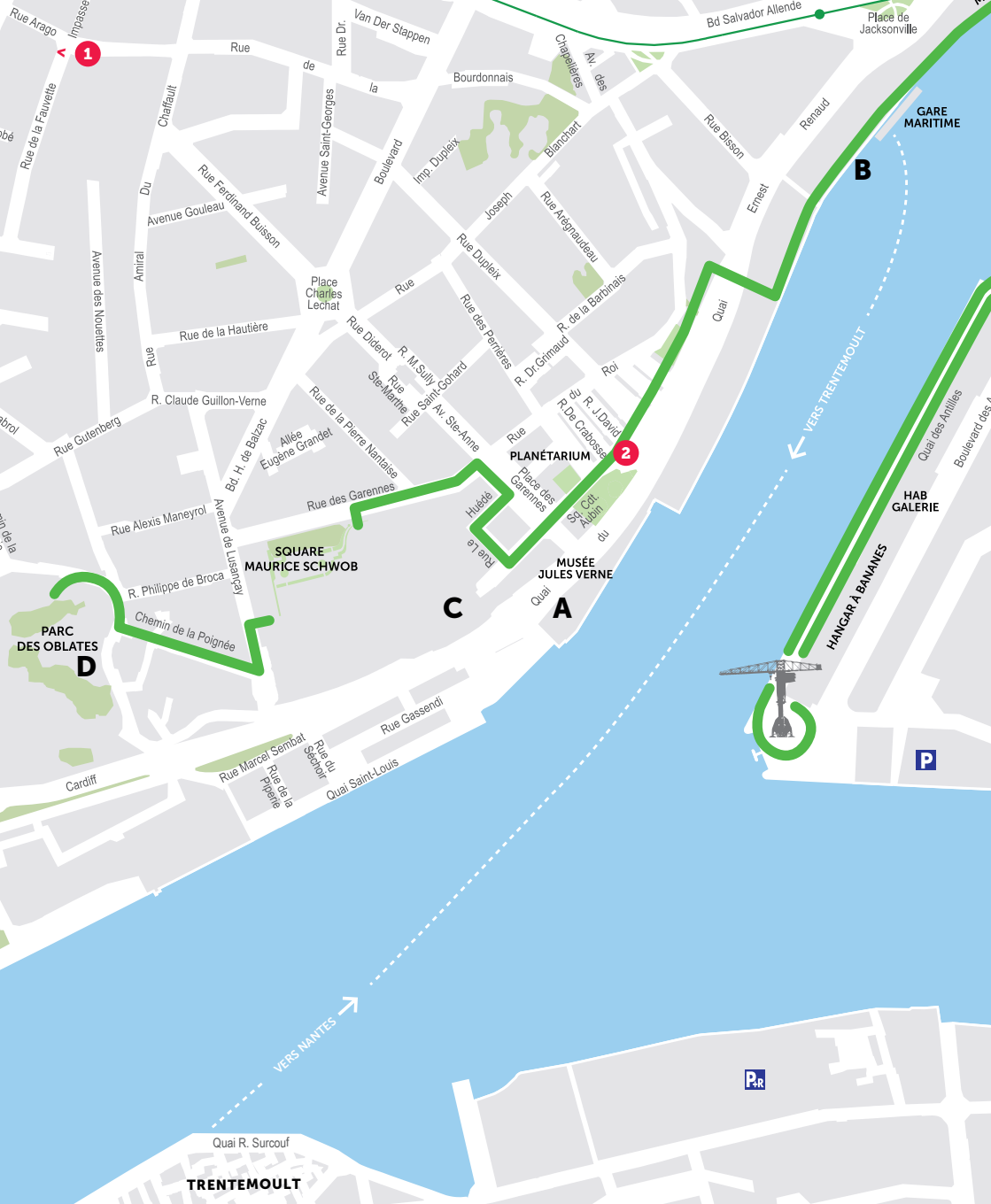
🕒 LUNDI, MARDI ET VENDREDI 13H30-18H15 ; MERCREDI, SAMEDI, DIMANCHE ET FÊTES 9H15-12H15 ET 14H15-18H15. FERMETURE À 17H15 EN HIVER.

LOCATION DE BATEAUX ÉLECTRIQUES SANS PERMIS RUBAN VERT OU DE CANOËS POUR S'EN ALLER VOIR DE PLUS PRÈS CETTE RIVIÈRE DONT LES RIVES SONT DÉPOURVUES DE VOIE ROUTIÈRE.



Bien connu des Nantais, dès l'arrivée des beaux jours, il est le spot pour aller boire un verre au bord de l'eau en centre-ville. Inspiré des nombreux bateaux-lavoirs qui circulaient sur l'Erdre au XIX^e siècle, le Bateau Lavoir est né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, les deux créateurs des Machines de l'île. Dans une atmosphère bohème, cette guinguette accueille le public en mode « apéro-tapas » le soir et dans l'esprit « retour de marché » le dimanche midi, où chacun peut venir prendre un verre tout en consommant sur place les produits frais qu'il vient d'acheter au marché de Talensac.

Concerts programmés à l'heure de l'apéro certains soirs ■



1. À BOIRE ET À MANGER
2. L'ATLANTIDE 1874

+ D'INFOS SUR :
WWW.LESTABLESDENANTES.FR

**!!! TRACÉ PROVISOIRE. LIGNE VERTE
 FINALISÉE À DÉCOUVRIR EN JUILLET.**

QUARTIER CHANTENAY



LE QUARTIER CHANTENAY EST INDISSOCIABLE DE LA BUTTE SAINT-ANNE, POINT DE VUE REMARQUABLE ET UNIQUE SUR L'ÎLE DE NANTES. CETTE ANCIENNE PLACE FORTE OUVRIÈRE, EN RAISON DES CHANTIERS NAVALS ET GRANDES USINES DU BORD DE LOIRE, PREND AUJOURD'HUI DES ALLURES DE VILLAGE DANS LA VILLE.

« Nantaises, Nantais, songez que, du haut de la butte Sainte-Anne, Jules Verne et ses histoires vous contemplant. » En effet, à deux pas du musée qui s'attache, depuis 1978, à faire connaître son œuvre, Jules Verne enfant est assis sur un banc. L'auteur du *Tour du monde en quatre-vingt jours* regarde dans la même direction que le capitaine Nemo. Le voyage commence quai de l'Aiguillon, les pieds dans la Loire ou presque, et se poursuit en empruntant les 121 marches d'un escalier au sommet duquel trône depuis 1871 la statue de sainte Anne, qui bénit le fleuve tout en serrant contre elle la Vierge enfant. À quelques mètres, la fresque des Acadiens vient rappeler qu'à la fin du XVIII^e siècle, Nantes a été le port d'accueil de ces exilés venus de l'embouchure du Saint-Laurent. Un peu plus loin, le Musée compagnonnique, installé depuis 1968 dans le manoir de la Haultière, expose chefs-d'œuvre et outils des compagnons du Tour de France. Quant au « tour de Chantenay », il invite à redescendre vers le centre-ville en s'arrêtant sur le pont du *Maillé-Brézé*, navire figurant dans le film *Dunkerque* de Christopher Nolan. Cette histoire d'eau est encore plus majestueuse lorsque le Belem, « fameux trois-mâts » est de retour au port ■

MUSÉE JULES- VERNE



VOIR PLAN P.100 : A

3, RUE DE L'HERMITAGE

T. 02 40 69 72 52

WWW.JULESVERNE.NANTESMETROPOLE.FR



DE SEPTEMBRE À JUIN : 7J/7 14H-18H SAUF MARDI ET JOURS FÉRIÉS ; LE SAMEDI 10H-12H, 14H-18H. VISITE GUIDÉE TOUS LES DIMANCHES À 15H (SAUF 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS). JUILLET ET AOÛT : 7J/7, 10H-19H ; VISITE COMMENTÉE EN FRANÇAIS À 15H. GRATUIT LE 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS, DE SEPTEMBRE À JUIN.



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES ET DU PASS ANNUEL DU MUSÉE.

👁️ À PROXIMITÉ

PLANÉTIARIUM

8, RUE DES ACADIENS
SON DÔME HÉMISPHERIQUE DE HUIT MÈTRES DE DIAMÈTRE LE SIGNALISE. LE PLANÉTIARIUM PERMET AUX AMATEURS D'ASTRONOMIE DE DÉCOUVRIR LA VOÛTE CÉLESTE EN TROIS DIMENSIONS : 90 000 ÉTOILES DANS LEUR POSITION RÉELLE, LES PLANÈTES ET LES LUNES DES PLANÈTES QUE L'ON PEUT OBSERVER SUR UNE PÉRIODE DE PLUS OU MOINS 100 000 ANS, EN SE PLAÇANT DEPUIS LA TERRE OU EN DEHORS. À PROXIMITÉ, UN SQUARE PROPOSE AUX PLUS PETITS DES JEUX SUR LE THÈME DE L'OBSERVATION DES ÉTOILES.
T. 02 40 73 99 23 — WWW.NANTES.FR/LE-PLANETARIUM

🕒 DU LUNDI AU VENDREDI : 10H-12H30, 13H30-18H.
WE : 14H-18H.

👉 GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES (RÉSERVATION DES SÉANCES CONSEILLÉE).



Installé dans une grande bâtisse XIX^e, tel un belvédère sur la Loire, à l'endroit où « Jules Verne a dû venir bien souvent contempler de cette hauteur le fleuve, là où il devient la porte du large et le chemin de l'aventure » (Julien Gracq, *La Forme d'une ville*), le musée qui lui est consacré restitue la richesse et la diversité de son œuvre. Manuscrits, livres et documents, illustrations, affiches, jeux et objets invitent à un voyage au centre de l'écriture vernienne.

Le Sélénite est une acquisition récente du musée signée de Jean Bonichon.

Artiste à la pratique protéiforme, Jean Bonichon touche aussi bien à la sculpture, l'installation, la vidéo, la photographie, la performance, qu'à l'écriture, sur un mode décalé jouant de l'absurde, de l'association incongrue, de l'humour souvent grinçant, le tout nourri d'une forte charge poétique. C'est ainsi qu'il a imaginé la vidéo d'un Sélénite se nourrissant exclusivement de fraises, en écho à l'expédition lunaire de Jules Verne et à la remarque de Camille Flammarion : « Plus récemment encore, Jules Verne a lancé un wagon-boulet vers la Lune ; mais il est regrettable que ses voyageurs célestes n'aient pas même entrevu les Sélénites » (*Astronomie populaire*, 1880) ■



LE BELEM

NANTES VU PAR FRANCK GÉRARD. 2011 © FRANCK GÉRARD / LVAN



VOIR PLAN P.100 : B

QUAI DE LA FOSSE



VISITES LORS DE L'ESCALE À NANTES,
DU 25 AU 28.05.2019 :

T. 0892 464 044 (SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX
D'APPEL) / WWW.NANTES-TOURISME.COM

PROGRAMMES DES ESCALES, STAGES... :
WWW.FONDATIONBELEM.COM

👁️ À PROXIMITÉ

MUSÉE NAVAL MAILLÉ-BRÉZÉ

QUAI DE LA FOSSE

SUR LES QUAIS DU PORT DE NANTES,
LE MAILLÉ-BRÉZÉ, UNIQUE NAVIRE DE COMBAT
DÉCLARÉ MONUMENT HISTORIQUE, EST LE PLUS
IMPORTANT MUSÉE NAVAL À FLOT DE FRANCE.
T. 09 79 18 33 51

 WWW.MAILLEBREZE.COM

 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
ACCÈS LIBRE À LA VISITE GUIDÉE DU NAVIRE.

  NON ACCESSIBLE.

Construit à Nantes, *Le Belem* (1896) est le dernier trois-mâts barque français à coque acier, un des plus anciens trois-mâts en Europe en état de navigation et le second plus grand voilier restant en France. Classé monument historique depuis 1984, *Le Belem* représente un véritable témoignage de la qualité du travail des chantiers navals nantais de la fin du XIX^e siècle, et contribue, de fait, à incarner la richesse du patrimoine local. À l'origine navire marchand, *Le Belem* se définit aujourd'hui comme un bateau école, lieu de conservation et de transmission des savoir-faire et traditions de la grande marine à voile. Il offre des stages d'initiation et de découverte aux passionnés, sert entre autres et accessoirement à la Marine nationale pour l'entraînement de ses mousses et apparaît dans les grands rassemblements de vieux gréements traditionnels ■

MRZYK & MORICEAU, LUNAR TREE, BUTTE SAINTE-ANNE, NANTES
© BERNARD RENOUX / LVAN

LUNAR TREE

MRZYK & MORICEAU



VOIR PLAN P.100 : C

BUTTE SAINTE-ANNE

ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE
ESTUAIRE NANTES <-> SAINT-NAZAIRE :
WWW.ESTUAIRE.INFO

RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE
LA COMMUNICATION / DRAC DES PAYS DE LA LOIRE.
AVEC LE CONCOURS D'EIFFAGE IMMOBILIER,
ET LE SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE
L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES.

👁️ À PROXIMITÉ

SQUARE MAURICE-SCHWOB

RUE DES GARENNES
IMPLANTÉ EN 1931 À LA VERTICALE DE L'ANCIENNE
CARRIÈRE DE GRANIT MISERY, CE JARDIN
ARCHITECTURÉ DOMINAIT UN PAYSAGE INDUSTRIEL,
CE QUI RELEVAIT D'UNE CONCEPTION INÉDITE
POUR L'ÉPOQUE. IL RESTE UN EXCELLENT BUT DE
PROMENADE, POUR SES PLANTATIONS ET LA VUE
QU'IL OFFRE SUR LA LOIRE.

Les deux artistes, mus par la volonté d'ouvrir le champ du dessin, le pratiquent sous forme de films d'animation, wall drawings ou installations dans lesquelles ils intègrent une forme sculptée. *Lunar Tree*, accroché à la falaise de la butte Sainte-Anne, prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 mètres de haut. De jour, depuis le square, il se détache du fleuve, tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir. Forme et couleur font paraître l'arbre comme un dessin en volume dans l'espace ■

PAYSAGE DEVANT

DELPHINE COINDET

Le parc des Oblates est le 100^e des parcs et jardins de la ville de Nantes (2013). Aménagé sur un ancien jardin de couvent, il égrène de nombreuses variétés botaniques et horticoles ainsi que des jardins familiaux, aires de jeux et de pique-nique... Un troupeau de moutons « belle-île » peuple la partie basse de ce parc qui offre une vue imprenable sur la Loire. Au milieu des allées de chênes, de pins parasols et de cèdres, les promeneurs peuvent arpenter le « chemin des Soupirs », qui conduit jusqu'aux bâtiments de la Congrégation.

Pour le clos des Baronnie, nouvelle résidence privée du parc des Oblates, Delphine Coindet infiltre la clôture, mince frontière entre espaces privés et publics. Les éléments sculpturaux perturbent et modifient le rythme régulier des lames de bois. Jouant avec l'ambiguïté fonctionnelle et esthétique de la clôture, Delphine Coindet l'envisage comme une portée : entre les lignes, selon différents rythmes et variations, s'intercalent différents modules sur toute la longueur du mur en pierre. Des matériaux bruts rencontrent des matériaux sophistiqués et bariolés, de grandes lames en métal au motif végétal stylisé font office de claustra, de larges demi-lunes dorées dont la texture évoque le relief de la terre ponctuent la composition. De hauts paravents transparents et colorés filtrent les regards et modifient l'apparence du paysage perçu ■



VOIR PLAN P.100 : D

PARC DES OBLATES

RUE PHILIPPE-DE-BROCA/

RUE DES BARONNIES



SURFACES ENGAZONNÉES ET NIVELLEMENT
IMPORTANT DANS LE PARC.





1. CIVELLE (LA)

**+ D'INFOS SUR :
WWW.LESTABLESDENANTES.FR**

QUARTIER TRENTEMOULT



SI LOIN, SI PROCHE. VOILÀ COMMENT SE RÉSUME TRENTEMOULT. VOISIN DE NANTES LA CITADINE GRÂCE À UNE LIAISON FLUVIALE SYNONYME D'AVENTURE AVEC UN GRAND A MALGRÉ LA COURTE DURÉE DU TRAJET, TRENTEMOULT OFFRE UN DÉPAYSEMENT GARANTI ET UNE BULLE SPATIO-TEMPORELLE ET COLORÉE OÙ IL EST TOUJOURS BON SE PERDRE SANS AUCUN BUT PRÉCIS.

Pour les Nantaises et les Nantais, cet ancien village de pêcheurs et de cap-horniers de la commune de Rezé est une escale incontournable pour un dimanche réussi. Accessible à vélo — une station Bicloo est installée sur le quai Marcel-Boissard — ou par navette fluviale, Trentemoult a des allures de French Riviera à taille humaine, traversée de ruelles dans lesquelles se perdre est un jeu délicieux pour les petits comme les grands. La promenade, souvent silencieuse, se faufile entre les maisons aux couleurs chatoyantes. La récompense ? Un verre, un déjeuner ou un dîner à la table d'un des nombreux restaurants et cafés pavoisant à même le quai.

Non loin de là, *Le Pendule* de Roman Signer, œuvre du parcours *Estuaire*, marche sur les traces de Trentemoult où le temps semble s'être arrêté : son horloge est sans aiguille.

En s'aventurant encore davantage dans Rezé, des figures majeures de l'architecture endossent le costume de guide.

Décidément, Trentemoult est une fenêtre grande ouverte sur un monde innovant et surprenant à chaque coin de rue ■

LE PENDULE

ROMAN SIGNER



VOIR PLAN P.108 : A

REZÉ - TRENTEMOULT

PROCHE PARKING RUE RAPHAËL-LANCELOT


ŒUVRE DE LA COLLECTION PERMANENTE ESTUAIRE
NANTES <> SAINT-NAZAIRE : WWW.ESTUAIRE.INFO


RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LA COMMANDE
PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE
LA COMMUNICATION / DRAC DES PAYS DE LA LOIRE.

👁️ À PROXIMITÉ

LA GUINGUETTE

20, QUAI MARCEL-BOISSARD
WWW.LAGUINGUETTE.FR


 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES :
OFFRE HIVER DU 01.10 AU 31.03 : BOISSON CHAUDE
OU JUS D'ORANGE OFFERT.


 POUR PROFITER DE LA PAUSE GOURMANDE :
7J/7, 15H-18H (EN DEHORS DE CES HORAIRES,
LA PRESTATION NE POURRA ÊTRE ASSURÉE).
FERMÉ DU 31.12 AU 10.01 ET LES LUNDIS HORS
VACANCES SCOLAIRES.


 NON ACCESSIBLE.

NAVETTES FLUVIALES

EN 1887, UN STEAMER BAPTISÉ ROQUIO ET VENANT
DE NANTES ACCOSTE POUR LA PREMIÈRE FOIS LE
QUAI DE TRENTEMOULT. UNE LIAISON QU'IL ASSURE
JUSQU'EN 1970. DEPUIS 2005, LE NAVIBUS A PRIS
LE RELAIS !

 WWW.TAN.FR (HORAIRES ET FRÉQUENCES)
ACCESSIBLE AVEC TOUS LES TITRES DE TRANSPORT
EN COMMUN DE LA TAN.

 PASS NANTES : ACCÈS GRATUIT.

 DÉCLIVITÉ DE LA PASSERELLE
D'EMBARQUEMENT PLUS OU MOINS FORTE
SELON LA MARÉE ET LA HAUTEUR DE LA LOIRE.
PRÉVOY UN ACCOMPAGNATEUR.

La centrale à béton de Trentemoult — construite à la fin des années 1960 et désormais inutilisée — revêt un caractère particulièrement signifiant pour Roman Signer, fasciné par la puissance de la nature (orages, vents, volcans, torrents...) et mondialement connu pour ses performances explosives : proximité avec le fleuve, mécanisme complexe, fonction de transformation de la matière.

C'est cette richesse et ce pouvoir évocateur que le grand artiste suisse a souhaité mettre en lumière.

Un pendule de sept mètres de long s'accroche au bâtiment. Cette horloge absurde, sans aiguille, bat le temps, régulièrement et inexorablement et marque la lente déchéance du bâtiment. Il rythme le flux du fleuve, et rend hommage à sa violente et tranquille puissance ■



MAISON RADIEUSE

LE CORBUSIER



VOIR PLAN P.108 : B

PROCHE TRENTEMOULT
BOULEVARD LE CORBUSIER, REZÉ
T. 02 40 84 43 00

WWW.MAISONRADIEUSE.ORG



VISITE GUIDÉE SUR RENDEZ-VOUS (SAUF
JOURS FÉRIÉS) : MERCREDI 16H, SAMEDI
11H. PENDANT LES « PETITES » VACANCES
SCOLAIRES LE VENDREDI 16H. JUILLET ET
AOÛT : JEUDI ET VENDREDI 16H.
SERVICE D'ACCUEIL DE LA MAIRIE DE REZÉ.



APPARTEMENT TÉMOIN PARTIELLEMENT
ACCESSIBLE.

👁️ À PROXIMITÉ

DÉJÀ FORTE D'UNE ŒUVRE DE LE CORBUSIER, REZÉ
A FAIT CONFIANCE AUX PLUS GRANDS ARCHITECTES.
EN TÉMOIGNENT LES RÉALISATIONS TELLES QUE LES
CAP-HORNIERS (D. PERRAULT), L'ESPACE DIDEROT
(M. FUKSAS), L'HÔTEL DE VILLE (ALESSANDRO
ANSELMi) !

Ce bâtiment, que l'on distingue depuis de nombreux points de Nantes, est la deuxième unité d'habitation conçue par le célèbre architecte. Sortie de terre en 1955, elle suivait celle de Marseille et précédait celle de Berlin.

S'inspirant du principe modulaire et du nombre d'or, Le Corbusier y développa son système constructif visant à établir des appartements à l'intérieur d'une ossature de poteaux et de poutres en béton armé. Un principe révolutionnaire banalisé depuis quelques décennies et qui livra ici un bâtiment sur pilotis avec une façade jouant des balcons et des claires-voies, de même que des appartements toujours ensoleillés.

La Maison radieuse est emblématique de la vision de Le Corbusier : une architecture destinée à l'épanouissement humain ■



LE CHRONO- GRAPHE



VOIR PLAN P.108 : C

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-LUPIEN

T. 02 52 10 83 20

WWW.LECHRONOGRAPHE.FR



DE SEPTEMBRE À JUIN : DU MERCREDI AU
DIMANCHE 14H-18H. JUILLET ET AOÛT : DU
MARDI AU DIMANCHE 14H-19H. FERMETURE
ANNUELLE DU 01.01 AU 09.02. FERMÉ LES
JOURS FÉRIÉS SAUF 14.07 ET 15.08.



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS DU PASS
NANTES, DU PASS ANNUEL DU MUSÉE.



ŒUVRE DE L'ARTISTE BERNARD CALET, *SERVANTE*
CRÉÉE DANS LE CADRE DU 1% ARTISTIQUE
ET VISIBLE DE NUIT.

Ce lieu de visite est consacré aux découvertes archéologiques de l'agglomération nantaise et parcourt notamment l'histoire de la ville antique de Ratiatum, découverte dans le sous-sol de Rezé et explorée par les archéologues depuis les années 1980. Il regroupe le site archéologique correspondant à la zone portuaire de Ratiatum, la chapelle Saint-Lupien et le centre d'interprétation et d'animation du patrimoine (espaces d'exposition et ateliers pédagogiques, il accueille également des expositions temporaire) ■





NANTES

POINT DE DÉPART DE BALADES

VOYAGE AUTOUR DE NANTES

Balades vertes, patrimoine historique, industriel, tourisme en ville ou dans le vignoble, châteaux et sentiers pédestres, promenades en bateau ou à vélo le long de l'estuaire... La métropole nantaise ne manque pas d'attraits pour séduire ses habitants et les visiteurs de passage.

POUR DÉCOUVRIR LE MEILLEUR DE NANTES MÉTROPOLE, RETROUVEZ UNE SÉLECTION DE SITES ET DE BALADES SUR WWW.NANTESMETROPOLE.FR ET SUR LES SITES DES COMMUNES DE L'AGGLOMÉRATION NANTAISE.

CANAL DE NANTES À BREST

Le canal de Nantes à Brest s'étire sur 360 kilomètres. Construit à partir de 1806 pour des objectifs militaires puis commerciaux, il invite aujourd'hui à la promenade sur ses anciens chemins de halage, reconvertis en sentiers de randonnée familiale. La voiture est bannie, c'est donc à pied, à vélo ou en péniche que l'on parcourt ce long ruban d'eau.

POSSIBILITÉ DE LOCATION DE BATEAUX HABITABLES À SUCÉ-SUR-ERDRE ET NORT-SUR-ERDRE.

LA VALLÉE DE L'ERDRE

La vallée de l'Erdre offre une alternance de parcs boisés et de marais qui recèlent un véritable trésor écologique : c'est une zone de repos ou d'hivernage pour de nombreux oiseaux migrateurs. Ses rives sont émaillées de belles demeures dites aussi « folies nantaises » : des manoirs et châteaux construits pour les riches marchands nantais au cours du XVIII^e siècle. À découvrir à vélo, à pied, en bateau !

LE CHÂTEAU DE LA GASCHERIE — LE CHÂTEAU DE LA POTERIE — LE CHÂTEAU DE LA DESNERIE.

LA LOIRE EN AMONT DE NANTES

De Sainte-Luce à Mauves en passant par Thouaré, à pied ou à vélo, le chemin de halage offre d'agréables points de vue sur la Loire. Chaque été, sous l'impulsion du collectif d'architectes nantais MIT, l'ancienne grève de Mauves-sur-Loire retrouve des airs de station balnéaire du siècle dernier : cabines de plage, grandes tablées, transats... À Sainte-Luce, un mobilier en bord de Loire, *La Sablière*, signé Talking Things, invite à partager des moments de convivialité.

+ INFOS : WWW.NANTES-TOURISME.COM

LA COLLECTION **ESTUAIRE**



**DEPUIS LE CŒUR DE NANTES JUSQU'ÀUX PORTES DE L'ATLANTIQUE
À SAINT-NAZAIRE, ESTUAIRE EST UNE COLLECTION À CIEL OUVERT
COMME IL N'EN EXISTE NULLE PART AILLEURS. AU TOTAL,
CE SONT 33 ŒUVRES COMME AUTANT D'ESCALES ARTISTIQUES
QUI JALONNENT LES 60 KILOMÈTRES DE L'ESTUAIRE.**

L'idée était complètement folle. Le résultat est lui aussi complètement fou. Avec son ambition de faire découvrir un territoire fascinant, le parcours Estuaire est le mariage réussi entre le paysage, l'art et un fleuve. Cette collection permanente se découvre à pied, à vélo, en voiture et même en bateau chaque été. Et chaque moyen de locomotion offre un regard différent sur ces œuvres, toutes signées des plus grands artistes d'aujourd'hui : Daniel Buren, Atelier Van Lieshout, Gilles Clément, Jimmie Durham, Tatzu Nishi, Tadashi Kawamata, Ange Leccia, François Morellet, Mrzyk & Moriceau, Roman Signer, Felice Varini ou encore Erwin Wurm.

Derrière ces signatures prestigieuses se cachent des œuvres en osmose complète avec le territoire où elles sont présentées. D'une *Villa Cheminée* où, à 15 mètres d'altitude, le fleuve se présente sous une nuit complètement nouvelle, à un bateau que l'on dirait mou en passant par une *Maison dans la Loire* qui flotte on ne sait comment, ou par la gueule d'un *Serpent d'océan* de 120 mètres de long, jamais un musée n'aura fait autant voyager que ce parcours Estuaire ■



LES ANNEAUX, DANIEL BUREN ET PATRICK BOUCHAIN, ÎLE DE NANTES, 2012 © GINO MACCARINELLI — THE SETTLERS, SARAH SZE, BOUGUENAIS (PORT LAVIGNE), 2012 © PHILIPPE PIRON — SERPENTINE ROUGE, JIMMIE DURHAM, INDRE, 2009 © GINO MACCARINELLI — LA MAISON DANS LA LOIRE, JEAN-LUC COURCOULT, COUERON, 2007 © MARTIN ARGYROGLO — SATURNIA PYRI, SARAH FAUGUET ET DAVID COUSINARD, CHÂTEAU DU PE, SAINT-JEAN-DE-BOISEAU, 2012 © MARTIN ARGYROGLO — MISCONCEIVABLE, ERWIN WURM, CANAL DE LA MARTINIÈRE, LE PELLERIN, 2007 © PHILIPPE PIRON — L'OBSERVATOIRE, TADASHI KAWAMATA, LAVAU-SUR-LOIRE © BERNARD RENOUX / LVAN — NYMPHÉA, ANGE LECCIA, CANAL SAINT-FÉLIX, NANTES 2007 © JEAN-DOMINIQUE BILLAUD, NAUTILUS — LE JARDIN ÉTOILÉ, KINYA MARUYAMA, PAIMBŒUF, 2007-09 © PHILIPPE PIRON — SUITE DE TRIANGLES, FELICE VARINI, SAINT-NAZAIRE 2007, TERRASSE PANORAMIQUE DE L'ÉCLUSE FORTIFIÉE, SAINT-NAZAIRE, 2007 © GINO MACCARINELLI — SERPENT D'OcéAN, HUANG YONG PING, SAINT-BREVIN-LES-PINS, 2012 © FRANCK TOMPS

LE VIGNOBLE NANTAIS



LE VIGNOBLE NANTAIS SE LAISSE DÉGUSTER À PIED, À VÉLO, ENTRE AMIS, EN FAMILLE, EN AMOUREUX OU ENCORE ENTRE « METALLEUX » DU HELLFEST. LE VIGNOBLE NANTAIS EST UNE DESTINATION ACCESSIBLE À TOUTES ET À TOUS ET QUI RÉSERVE SON LOT DE SURPRISES, D'AMBIANCES ET DE SAVEURS.

Nul besoin de parcourir des milliers de kilomètres pour se laisser surprendre. Aux portes de Nantes, son vignoble offre un dépaysement total.

À deux coups de pédale du centre-ville en longeant la Sèvre, la chaussée des Moines invite à remonter le temps, à s'arrêter en l'an 1000, date de sa construction, et à traverser la rive. Ce voyage dans le vignoble, relève constamment de l'inattendu : la base de loisirs nature de Pont Caffino, installée dans une ancienne carrière de pierres ; la beauté monumentale du château de Goulaine où se trouve le musée officiel de la biscuiterie LU ; les airs de Toscane de la surprenante Clisson dont les halles, le château et le domaine italien de la Garenne Lemot se frottent, une fois par an en juin et avec un immense plaisir, aux riffs de guitare du Hellfest, plusieurs fois élu « Meilleur grand festival » de France...

Pour autant, il serait bien dommage de quitter ce pays sans déguster la sève qui coule dans ses veines, celle des vins de Nantes. En effet, le vignoble de Nantes est le plus grand jardin viticole du Val de Loire et surtout le plus grand vignoble de vin blanc d'appellation monocépage du monde.

« Le Voyage dans le vignoble » est décidément celui de tous les sens ■



ACTIVITÉS, LOISIRS, DÉCOUVERTE

(HORS CENTRE-VILLE)

QUELQUES PARCS

PARC DU GRAND-BLOTTEAU

BOULEVARD AUGUSTE-PENEAU
Face à un château XVIII^e dû à l'architecte Ceineray, ce parc paysager de 19 hectares réunit dans sa serre tropicale une collection de plantes exotiques unique en France. On peut également y voir un jardin à la française, une rocaillie méditerranéenne et une bananeraie. La « colline de Suncheon » est aujourd'hui, avec son emprise d'un hectare, le plus grand jardin coréen d'Europe. Il a pour ambition de faire découvrir les plantes agronomiques du pays (ginkgo, thé vert, gingembre...).

T. 02 40 41 65 09

VISITE GUIDÉE GRATUITE DES SERRES TROPICALES.

🕒 WWW.JARDINS.NANTES.FR

DURÉE DE LA VISITE : 1H.

PARC DE PROCÉ

ENTRÉES : RUE DES DERVALLIÈRES, BD CLOVIS-CONSTANT, PLACE RAYMOND-POINCARÉ ET BD DES ANGLAIS

Le parc de Procé, ancien « parc privé bourgeois » de 12 hectares, a le charme des parcs londoniens. Il possède des arbres remarquables plusieurs fois centenaires : cormier, cèdre de l'Atlas, séquoia. Devant le manoir, datant de 1789, se dresse un magnifique tulipier de Virginie. Les massifs de camélias et d'azalées rendent le parc très attractif au printemps. Sa mixed border le long du ruisseau de la Chézine et sa collection de dahlias et de fuchsias sont particulièrement décoratifs en été. Dans la partie haute du parc, les quatre statues symbolisant l'agriculture, la forêt, la botanique et la sculpture proviennent de l'ancien palais du Trocadéro à Paris.

T. 02 40 41 64 17

WWW.JARDINS.NANTES.FR

MANÈGE, BABY BOBSLEIGH, SALON DE THÉ. AIRE DE JEUX ET PATAUGEoire : RUE DES DERVALLIÈRES, FACE AU PARC.

PARC ET FERME DE LA CHANTRERIE

Le parc de la Chantrerie est situé sur la rive gauche de l'Erdre (18 ha). L'aménagement très paysager longe l'Erdre sur près de 900 mètres. On notera quelques très beaux arbres : hêtres pourpres, platanes, cèdres, épicéas, chênes et châtaigniers multicentenaires. Les communs de la propriété abritent une ferme d'éveil. Les différents animaux peuvent être observés dans les pâtures longeant l'allée principale.

T. 02 40 41 65 01

WWW.JARDINS.NANTES.FR

🕒 FERME DE LA CHANTRERIE : UNIQUEMENT LE DIMANCHE 10H30-12H30 ET 14H30-18H (MAI, JUIN, SEPTEMBRE ET JUSQU'À MI-OCTOBRE). ENTRÉE GRATUITE.

PARC FLORAL DE LA BEAUJOIRE

PROCHE DU PARC DES EXPOSITIONS DE LA BEAUJOIRE, ROUTE DE SAINT-JOSEPH-DE-PORTERIE

Situé sur la rive gauche de l'Erdre, ce parc floral de 14 hectares, créé à l'occasion des Floralies en 1971, est accessible depuis le cœur de Nantes par une promenade de 6 kilomètres au fil de l'eau. Il comprend une magnifique roseraie, 400 espèces de magnolias, un jardin d'iris, le jardin des bruyères et la rocaillie des plantes vivaces.

JEUX POUR ENFANTS.

WWW.JARDINS.NANTES.FR

LE CRAPA

(CIRCUIT RUSTIQUE D'ACTIVITÉS DE PLEIN AIR)

À la pointe est de l'Île de Nantes : aires de pique-nique, barbecues, jeux pour enfants, bancs et tables sous abri, au milieu des bosquets ou dans des zones ensoleillées !

LOISIRS

LE MINIGOLF NANTES CAMPING

Des rencontres incongrues avec des objets étranges animent ce parcours de quinze trous. Avec ses *Petits voyages extraordinaires*, Jean

Bonichon invite à explorer certains romans de Jules Verne par un regard facétieux et contemporain. T. 02 40 74 47 94

WWW.NANTES-CAMPING.FR/MINI-GOLF

🕒 DU 01.04 AU 30.06 ET DU 01.09 AU 02.11 : 9H30-12H30, 15H-19H30 ; DU 01.07 AU 30.08 : 8H-21H.

🗺️ PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.
♿️ NON ACCESSIBLE.

Tous les sports sont dans la nature des Nantais ! Outre les nombreux équipements — piscines, bowlings, patinoire, golfs (accès sans abonnement) —, voici des exemples de pratiques sportives libres à Nantes :

BODY ART, RANDO ROLLER, STREET GOLF...

Ces sports de rue combinent gratuité, partage et adaptation au mobilier urbain.

RANDO ROLLER DU JEUDI SOIR

WWW.NANTES-ROLLER.COM

STREET GOLF DU DIMANCHE MATIN

WWW.FACEBOOK.COM/STREETGOLFALOUEST

SÉANCES D'ENTRAÎNEMENT

Body Art Nantes organise des séances d'entraînement gratuites tous les jours dans les rues de la ville, et réunit des centaines de sportifs amateurs.

WWW.FACEBOOK.COM/BODYARTNANTES

SKATEPARK

WWW.NANTES-TOURISME.COM/FR/PRACTIQUE-EN-SKATE-ROLLER-TROTINETTE

STREET WORKOUT

Il existe trois parcs de street workout :

- Île de Nantes. Bd Georges-Pompidou : quatre barres de traction, deux échelles, trois barres parallèles, une barre au sol, une barre à drapeau, deux paires d'anneaux, un banc à abdos.
- Promenade bords de Sèvre à Rezé.
- Parc de la Chézine.

**PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR :
WWW.NANTES.FR**

NANTES. TOURISME

NANTES.TOURISME VOUS ACCOMPAGNE TOUTE L'ANNÉE
POUR CONCEVOIR VOTRE SÉJOUR : HÉBERGEMENT, RESTAURATION,
DOCUMENTATION, BILLETTERIE, VISITES GUIDÉES, BOUTIQUE,
PASS TOURISTIQUE. CONSEILS ET RÉSERVATIONS 7J/7.
SUR PLACE, LE BAZAR OFFICIEL DU VOYAGE PROPOSE SOUVENIRS ET IDÉES
DE CADEAUX MADE IN NANTES, LA PLUPART SIGNÉES PAR DES ARTISTES.

NANTES. TOURISME

NANTES.TOURISME

9, RUE DES ÉTATS
(FACE AU CHÂTEAU)

🕒 DU LUNDI AU SAMEDI :
10H-18H, DIMANCHE
ET JOURS FÉRIÉS : 10H-17H.
DU 06.07 AU 01.09 : 7J/7, 9H-19H.

STATION PROUVÉ

BD DE LA PRAIRIE-AU-DUC
(PARC DES CHANTIERS —
ÎLE DE NANTES)

🕒 DU 06.07 AU 01.09 :
10H-18H, 7J/7.

MAISON DU TOURISME DE VERTOU

17, QUAI DE LA CHAUSSÉE-
DES-MOINES

🕒 DU VENDREDI AU DIMANCHE
ET JOURS FÉRIÉS : 14H-17H.
DU 06.07 AU 01.09 : 7J/7,
14H30-18H30

FERMETURES ANNUELLES
LES 25.12, 01.01 ET 01.05.

WWW.NANTES-TOURISME.COM
INFO@NANTES-TOURISME.COM

DE FRANCE :

0 892 464 044

Service 0,35 €/mn
* prix appel

DE L'ÉTRANGER :

T. +33 272 640 479

BAZAR OFFICIEL DU VOYAGE®

Un souvenir, une idée
cadeau originale
Made in Nantes ?
Retrouvez à l'accueil
de Nantes.Tourisme
des collecteurs inédits !

NANTES.TOURISME

9, RUE DES ÉTATS À NANTES
(FACE AU CHÂTEAU).

PLUS D'INFO, CATALOGUE EN LIGNE :

WWW.NANTES-TOURISME.COM
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR.



POUR LES DÉTENTEURS
DU PASS NANTES : 10 % DE REMISE
SUR LES OBJETS ET 5 % SUR
LES LIVRES (HORS PROMOTIONS).



📘 NANTESTOURISME
📍 LEVOYAGEANANTES
📱 NANTESTOURISME

#LVAN

LES SITES INTERNET

Nantes.Tourisme,
Voyage à Nantes,
Tables de Nantes se
consultent facilement
sur votre téléphone.
Pas besoin de chercher
d'appli !

WIFI GRATUIT

NANTES.TOURISME

9, RUE DES ÉTATS
(FACE AU CHÂTEAU)

GARE DE NANTES

AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE

PLACE DU COMMERCE

JARDIN DES PLANTES (PARTIE SUD)

PARVIS DES MACHINES DE L'ÎLE

PLACE ROSA-PARKS (MALAKOFF)

PÔLE D'ÉCHANGE MULTIMODAL HALUCHÈRE-BATIGNOLLES

BUSWAY (LIGNE 4)

NAVETTE AÉROPORT

PASS NANTES 24H 48H 72H

1, 2 OU 3 JOURS À NANTES, LES INCONTOURNABLES
DE LA DESTINATION AU MEILLEUR TARIF

ACCÈS AUX SITES INCONTOURNABLES, VISITES ET TRANSPORTS EN COMMUN

BUS, BUSWAY, TRAMWAY ET NAVIBUS + PARKINGS RELAIS-TRAM P+R

(NAVETTE AÉROPORT
NON INCLUSE)
VOIR P. 127-128

GALERIE DES MACHINES OU CARROUSEL DES MONDES MARINS

FERMÉS EN JANVIER
VOIR P.66-68

CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES

VOIR P. 22-25

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

VOIR P. 14-15

MUSÉE JULES-VERNE

VOIR P. 102-103

VISITES GUIDÉES

AVEC NANTES.TOURISME
OU LOCATION D'AUDIOGUIDE
VOIR P. 130

PETIT TRAIN DE NANTES

D'AVRIL À SEPTEMBRE
VOIR P. 131

CROISIÈRES PROMENADES SUR L'ERDRE AVEC LES BATEAUX NANTAIS

DE MARS À NOVEMBRE
VOIR P. 133

TERRASSE PANORAMIQUE TOUR BRETAGNE

VOIR P. 96-97

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

VOIR P. 88-89

PLANÉTIARIUM

VOIR P. 102

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE

VOIR P. 84

MUSÉE NAVAL MAILLÉ-BRÉZÉ

VOIR P. 104

MINIGOLF DU PETIT-PORT

D'AVRIL À OCTOBRE
VOIR P. 122

CITY TOUR NANTES

TOUTE L'ANNÉE
SAUF JANVIER
VOIR P. 131

PAUSES GOURMANDES

OFFRE HIVER (DU 01.10 AU 31.03)

À LA CIGALE

VOIR P. 86, 129

AU BAR LE NID, TOUR BRETAGNE

VOIR P. 96-97, 129

À LA GUINGUETTE À TRENTEMOUT

VOIR P. 110, 129

AUTOUR DE NANTES

LE CHRONOGAPHE, REZÉ

FERMÉ EN JANVIER
VOIR P. 114

CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE CLISSON

AVEC VISITE GUIDÉE

CHÂTEAU DE GOULAINÉ

D'AVRIL À NOVEMBRE

MUSÉE DU VIGNOBLE NANTAIS, LE PALLET

D'AVRIL À NOVEMBRE

PARC DE LA GARENNE-LEMOT, CLISSON

AVEC VISITE GUIDÉE

MOULIN À PAPIER DU LIVEAU, GORGES

AVEC VISITE GUIDÉE
D'AVRIL À OCTOBRE

VISITES GUIDÉES DE CLISSON

EN JUILLET ET AOÛT

TERRE D'ESTUAIRE CORDEMAIS

ESCAL'ATLANTIC, SAINT-NAZAIRE

EOL (CENTRE ÉOLIEN) SAINT-NAZAIRE

CHÂTEAU DE CHÂTEAUBRIANT

AVEC VISITE GUIDÉE



AVANTAGES ET RÉDUCTIONS

LE BAZAR OFFICIEL DU VOYAGE

VOIR P. 123

LIBRAIRIE-BOUTIQUE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

VOIR P. 24

LIBRAIRIE-BOUTIQUE HAB GALERIE

VOIR P. 70

GALERIES LAFAYETTE

VOIR P. 34

CROISIÈRE ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

D'AVRIL À NOVEMBRE

VOIR P. 132

JARDIN DES PLANTES

VOIR P. 16-17

MOBIL BOARD

BALADE SEGWAY,
TROTINETTES ÉLECTRIQUES

VOIR P. 131

RUBAN VERT

LOCATION DE BATEAUX
D'AVRIL À OCTOBRE

VOIR P. 133

SOUS-MARIN L'ESPADON SAINT-NAZAIRE

ÉCOMUSÉE SAINT-NAZAIRE

OÙ L'ACHETER ?

— www.nantes-tourisme.com

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn
+ prix appel

PROMO WEB ET TÉLÉPHONE :

10 % de remise sur le tarif plein.

— Aux accueils Nantes.Tourisme et

au Château des ducs de Bretagne.

— À l'aéroport Nantes Atlantique.

— Dans les hébergements de
Nantes Métropole partenaires
(hôtels, Nantes Camping).

INFOS PRATIQUES

Le Pass Nantes est une offre destinée au public individuel, il est délivré à titre personnel, n'est valable que si la carte est dûment complétée (nom du porteur, dates de validité) et autorise un accès par prestation.

Le Pass Nantes n'est ni échangeable ni remboursable en cas de vol, de perte, de non-utilisation totale ou partielle, de détérioration de la carte ou encore du fait de la fermeture ou indisponibilité exceptionnelle d'un site partenaire.

PRÉSENTATION DE LA CARTE DANS
LES DIFFÉRENTS SITES. RÉSERVATION
RECOMMANDÉE POUR CERTAINES
PRESTATIONS : VISITES GUIDÉES,
CROISIÈRES...

LES TARIFS

	24H	48H	72H
PLEIN	25 €	35 €	45 €
RÉDUIT*	18 €	25 €	32 €
FAMILLE**	68 €	95 €	122 €

* Enfants de 4 à 17 ans, étudiants
-26 ans, personnes handicapées.
**2 adultes + 2 enfants.

Votre journée peut commencer
Jour 1 à 10h et se terminer
Jour 2 à 10h.

**À L'ACHAT DE VOTRE PASS
NANTES, BÉNÉFICIEZ D'UN
ACCÈS À UNE APPLI DÉDIÉE !**



HÉBERGEMENT

NANTES ET ENVIRONS

L'EXPÉRIENCE D'UNE NUIT, OU PLUS,
DANS UNE CHAMBRE D'ARTISTE !

Le Voyage à Nantes coproduit avec des hôteliers nantais des chambres d'artistes afin que même les nuits soient créatives, artistiques, insolites. Pour chacun des artistes, lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, une seule règle : entrer en interaction avec le client pour lui faire découvrir son univers.

SÉLECTION D'HÉBERGEMENTS SINGULIERS, À L'IMAGE DE LA DESTINATION,
GUIDE HÉBERGEMENT EXHAUSTIF SUR : WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn
+ prix appel

T. +33 272 640 479 (DE L'ÉTRANGER) — INFO@NANTES-TOURISME.COM


ARRIVER À NANTES

VOITURE

POUR ÉVITER D'ENTRER DANS LE CENTRE-VILLE


Se garer dans un des parkings relais (P+R) situés en périphérie, puis prendre tramway, busway ou chronobus pour le rejoindre.

WWW.TAN.FR

 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES : ACCÈS AUX PARKINGS RELAIS ET AU RÉSEAU DE TRANSPORTS DE L'AGGLOMÉRATION NANTAISE GRATUIT.

UN CONSEIL : ACHÉTEZ VOTRE PASS NANTES 7 JOURS AVANT VOTRE DÉPART POUR EN BÉNÉFICIER DÈS VOTRE ARRIVÉE (ENVOI PAR COURRIER).


SI VOUS SOUHAITEZ REJOINDRE LE CENTRE DE NANTES...

 Suivre ce logo et se garer dans les parkings du centre-ville.

Pour une journée, nous vous conseillons les parkings Feydeau et Cathédrale.

Pour plusieurs jours, la ville possède de nombreux parkings, il y en aura un à proximité de votre lieu de résidence !

WWW.PARKINGS-NANTES.FR

 PLAN DE STATIONNEMENT POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE SUR :

WWW.NANTES-TOURISME.COM

CAR

FLIXBUS

T. 01 76 36 04 12
WWW.FLIXBUS.FR

ISILINES — EUROLINES GARE ROUTIÈRE BACO ALLÉE DE LA MAISON-ROUGE

T. 01 41 86 24 21
WWW.EUROLINES.FR

MEGABUS

HTTP://FREU.MEGABUS.COM

OUIBUS — STARSHIPPER

T. 0892 68 00 68
(0,40 €/MIN + PRIX D'APPEL)
HTTP://FR.OUIBUS.COM/FR

CAMPING-CAR

15 emplacements accessibles toute l'année 24h/24.

AIRE DE CAMPING-CAR :
ENTRÉE DE NANTES CAMPING
21, BD DU PETIT-PORT
T. 01 83 64 69 21
WWW.CAMPING-CAR-PARK.COM
COORDONNÉES GPS : LONGITUDE
-1.556540 LATITUDE 47.242723


VÉLO


Facile de rejoindre le centre de Nantes. RDV aux accueils Nantes.Tourisme pour de bons plans garantissant un accueil et des services de qualité.

WWW.FRANCEVELOTOURISME.COM

AVION

Compter 20 min pour rejoindre le centre-ville avec la navette aéroport (arrêts possibles : Gare Sud SNCF, lieu unique/Cité des Congrès, Centre-ville/Commerce).

 POSSIBILITÉ D'ACHETER LE PASS NANTES À L'AÉROPORT. ATTENTION : IL N'EST PAS VALABLE SUR LA NAVETTE AÉROPORT.

 COMPTOIR AÉROPORT : 7J/7 DE 5H30 À 22H30.


AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE

T. 0892 568 800 (SERVICE 0,40 € TTC/MIN + PRIX D'APPEL)
WWW.NANTES.AEROPORT.FR
VOYAGES@NANTES.AEROPORT.FR

TRAIN

Sortie nord : tramway ligne 1 (direction François-Mitterrand) pour rejoindre le centre-ville.

Sortie sud : accès à pied à la Cité des congrès, à la gare routière, au lieu unique.

 POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS NANTES : ACCÈS LIBRE AU TRAMWAY.

SNCF

T. 3635 (0,40 €/MIN + PRIX D'APPEL)
WWW.OUI.SNCF.FR


BATEAU

Par l'Erdre ou par la Loire.
WWW.PORTS-NANTES.FR



TRANSPORTS DANS NANTES

TRANSPORTS PUBLICS

 Votre Pass Nantes est votre titre de transport sur tout le réseau de transports publics de Nantes Métropole (sauf navette aéroport).


À présenter en cas de demande, il ne nécessite aucun billet supplémentaire. Également valable pour les navettes fluviales. Accès gratuit aux parkings relais.

TAN

T. 02 40 44 44 44
WWW.TAN.FR



INFOS SUR : WWW.TAN.FR

 DÉCOUVREZ LE M-TICKET DIRECTEMENT AVEC L'APPLI TAN DISPONIBLE SUR ANDROID, BLACKBERRY, IPHONE.

BACS DE LOIRE

À pied ou en voiture, les bacs de Loire, dépaysants, amusent petits et grands !

À prendre entre Le Pellerin et Couëron ou entre Basse-Indre et Indret.

LA TRAVERSÉE EST GRATUITE.

TAXIS

TAXI NANTES

T. 02 40 69 22 22
WWW.TAXIS-NANTES.COM

HAPPY MOOV (VÉLOTAXIS)

T. 06 44 33 46 94
WWW.HAPPYMOOV.COM

VÉLO

LOCATION DE VÉLO

VOIR P. 132

SAVOURER LES TABLES DE NANTES

LA CUISINE NANTAISE SE CARACTÉRISE PAR UN ESPRIT SINGULIER LIÉ À SON HISTOIRE, À SA SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET AUX PERSONNAGES QUI L'ONT NOURRI. CET ESPRIT EST CELUI DE L'OUVERTURE, DU MÉTISSAGE, DE LA CURIOSITÉ, DU VOYAGE, SANS DOUTE PARCE QUE NANTES EST AU CARREFOUR DE LA MER ET DE LA TERRE, DU SUCRÉ ET DU SALÉ, DU VÉGÉTAL ET DE L'ANIMAL, ENTRE BRETAGNE, VENDÉE ET LOIRE, ET PUIS AUSSI PARCE QUE NANTES, PAR SA TRADITION PORTUAIRE, S'EST ENRICHIE DES SAVEURS DU MONDE.

LE GUIDE DES TABLES DE NANTES

C'est plus d'une centaine d'adresses qui mettent en valeur les produits locaux ! Des critères — végétarien, en amoureux, en famille, en terrasse — permettent de choisir LA bonne adresse :

WWW.LESTABLESDENANTES.FR
(VERSIONS EN FRANÇAIS,
ANGLAIS ET ESPAGNOL)

LISTE DES RESTAURANTS PAR QUARTIERS :

P. 6, 20, 38, 51, 82, 94, 100, 108

SPECIALITÉS


Muscadet sur lie, petit-beurre LU, fleur de sel de Guérande, caramels au beurre salé, berlingots et rigolettes, cocktail Nantillais et bière Blonde artisanale de la brasserie du Bouffay... De délicieuses spécialités à rapporter !

LES VISITES GOURMANDES

Des visites pour découvrir la ville au travers de la gourmandise.

NANTES.TOURISME

WWW.NANTES-TOURISME.COM

 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES, ACCÈS LIBRE AUX VISITES GUIDÉES.


LES ÉPICURIENS


WWW.LESEPICURIENS-NANTES.COM

LES BONNES ADRESSES DU PASS

LA QUINGUETTE


20, QUAI MARCEL-BOISSARD
TRENTEMOULT, REZÉ


 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES : OFFRE HIVER DU 01.10 AU 31.03 : BOISSON CHAUDE OU JUS D'ORANGE OFFERT.

 7J/7 15H-18H*. FERMÉ DU 01.01 AU 14.01, LES 25.12 ET 31.12, ET LES LUNDIS DU 01.10 AUX VACANCES DE PRINTEMPS.

LA CIGALE


PLACE GRASLIN


 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES : OFFRE HIVER DU 1.10 AU 31.03 : PAUSE TOUT CHOCOLAT « CELAYA » : CHOCOLAT À L'ANCIENNE ACCOMPAGNÉ DE DEUX TRANCHES DE CAKE MAISON.

 7J/7 15H30-18H*.

LE NID

TOUR BRETAGNE

 POUR LES DÉTENTEURS DU PASS NANTES : OFFRE HIVER DU 01.10 AU 31.03 : BOISSON OFFERTE.

 CONSULTER LES HORAIRES SUR WWW.LENIDNANTES.COM*.

*EN DEHORS DE CES HORAIRES SPECIFIÉS, LA PRESTATION NE POURRA ÊTRE ASSURÉE.



VISITER NANTES

À PIED

EN SUIVANT LA LIGNE VERTE !

Suivre la ligne verte mène en cœur de ville et permet de ne rien manquer du parcours du Voyage à Nantes : elle égrène toutes les étapes culturelles, les principaux monuments et sites incontournables de la ville.

SAVE THE DATE
DU 6 JUILLET AU 1^{ER} SEPTEMBRE
2019 !

Pendant l'été, le parcours se réactive et s'enrichit d'installations contemporaines, de mobilier urbain pour des pauses conviviales ou encore d'étonnantes enseignes de commerçants.

UNE LIGNE VERTE DESSINÉE
AU SOL VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE
À UNE AUTRE.



UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ
INDIQUE LES CHEMINEMENTS
LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES
À MOBILITÉ RÉDUITE (DISPONIBLE
DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL
NANTES.TOURISME).

AVEC UN GUIDE OU UN AUDIOGUIDE

Destinées au public individuel, ces visites — de la plus classique à la plus insolite — invitent à parcourir la ville accompagnée d'un guide professionnel. Des audioguides en français, anglais, allemand, espagnol, italien permettent aux visiteurs étrangers de découvrir la ville par eux-mêmes, à leur rythme (quatre parcours audioguidés thématiques sont proposés : Promenade nantaise, Nantes médiévale, Nantes au XVIII^e siècle et enfin l'Île de Nantes).

PROGRAMME DÉTAILLÉ
SUR DEMANDE AUX ACCUEILS
NANTES.TOURISME.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

T. 0892 464 044
(SERVICE 0,35 €/MIN + PRIX D'APPEL)

WWW.NANTES-TOURISME.COM.

DURÉE DE LA VISITE :
ENTRE 1H30 ET 2H.

🕒 7J/7 EN JUILLET ET AOÛT,
LE WEEK-END ET CERTAINS JOURS
EN SEMAINE TOUTE L'ANNÉE ET
DURANT LES VACANCES SCOLAIRES.

♿ CERTAINES VISITES SONT
PLUS CONFORTABLES POUR LES
PERSONNES EN FAUTEUIL AVEC
L'AIDE D'UN ACCOMPAGNATEUR
(GRATUITÉ POUR CETTE PERSONNE).
RENSEIGNEMENTS AUX ACCUEILS
NANTES.TOURISME.

📄 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE
(HORS VISITES À TARIFICATION
SPÉCIALE).

#MONGUIDE

La visite Nantaise sur-mesure!
WWW.NANTES-TOURISME.COM/FR/
VISITE/MONGUIDE

AVEC UN GREETER

La rencontre avec un Greeter, c'est la découverte de Nantes et de ses environs dans les pas d'un de ses habitants. La balade est gratuite et les habitants sont bénévoles.
WWW.GREETERS-NANTES.COM

EN BALADE SUR LE GR

Le sentier de grande randonnée GR3 traverse la ville de Nantes et longe la vallée de la Loire dans son intégralité du mont Gerbier-de-Jonc à la Baule, sur une distance de 1 243 kilomètres. Nombreux sentiers de randonnée dans l'agglomération nantaise.

POUR PLUS D'INFORMATIONS :
TOPOGUIDES EN VENTE AUX
ACCUEILS NANTES.TOURISME.

EN MINIBUS

CITY TOUR NANTES

Découverte de Nantes à bord d'un minibus cabriolet. Commentaires audioguidés en français, anglais, espagnol, allemand et italien.

T. 09 72 11 51 29
WWW.CITYTOUR-NANTES.FR

✖ DÉPART PORTE SAINT-PIERRE,
RUE DE L'ÉVÊCHÉ.

BOUCLE D'ENVIRON 1H15 SANS
ARRÊT.

🕒 TOUTE L'ANNÉE, SAUF JANVIER,
DE 2 À 4 DÉPARTS PAR JOUR SELON
PÉRIODE, VOIR HORAIRES SUR SITE.

🎫 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

♿ NON ACCESSIBLE.

👉 POSSIBILITÉ DE PRENDRE
UNE POUSETTE (CANNE PLIABLE)

EN PETIT TRAIN

LE PETIT TRAIN DE NANTES

T. 02 40 62 06 22
WWW.LEPETITTRAINDENANTES.COM

✖ DÉPART DEVANT CATHÉDRALE,
PLACE SAINT-PIERRE.

🕒 7J/7, D'AVRIL À FIN SEPTEMBRE.
HORAIRES DISPONIBLES SUR
LE SITE ET À NANTES.TOURISME.

🎫 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

♿ ACCESSIBLE DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES.

EN TRANSPORTS EN COMMUN

RÉSEAU DE TRANSPORT DU DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

BUS LILA
T. 09 69 39 40 44
WWW.LILA.LOIRE-ATLANTIQUE.FR

RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

TER
WWW.TER.SNCF.COM/
PAYS-DE-LA-LOIRE
T. 0800 584 260
(SERVICE ET APPEL GRATUITS)

DESTINEO

Pratique pour se déplacer en transports en commun dans la région des Pays de la Loire : propositions d'itinéraires, recherches d'horaires des transports en commun et leurs correspondances (train, car, tramway, bus, navette fluviale et avion), lieux clés (hôtels, restaurants, sites touristiques, etc.), informations sur l'état du trafic...

WWW.DESTINEO.FR

EN VÉLO, SEGWAY

VISITES GUIDÉES :

HAPPY MOOV

Visite touristique commentée à bord d'un City Cruiser pour se laisser guider à travers la ville sans effort !

T. 06 44 33 46 94
WWW.HAPPYMOOV.COM

BIKE'N TOUR

Balade commentée de Nantes et sa région à vélo électrique. (Pause dégustation en option).

T. 06 52 62 94 64
WWW.BIKENTOUR.COM

MOBIL BOARD

Balade commentée en Segway et trottinettes électriques.

9, RUE DES VIEILLES-DOUVES

T. 02 40 75 69 47
WWW.MOBILBOARD.COM

🕒 D'AVRIL À SEPTEMBRE

🎫 PASS NANTES : 20 % DE REMISE
SUR PARCOURS EN SEGWAY
ET LOCATION TROTTINETTE.

LOCATION DE VÉLO :

DÉTOURS DE LOIRE

PÉNICHE — QUAI MALAKOFF

T. 02 40 48 75 37
WWW.DETOURLSDELOIRE.FR

🕒 AVRIL : 9H30-12H30, 16H30-18H30 DU LUNDI AU SAMEDI ;
DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS
SUR RÉSERVATION. DU 1^{ER} MAI
AU 30 SEPTEMBRE : 9H30-13H,
15H30-19H. DIMANCHE ET JOURS
FÉRIÉS : 9H30-12H30, 18H-19H.
OUVERTURE 1^{ER} AVRIL 2019.

L'ÎLOT FAMILLES

PARC DES CHANTIERS
ÎLE DE NANTES

T. 07 60 22 74 81
WWW.ILOT-FAMILLES.COM

BICLOO PLUS

VÉLO EN LIBRE-SERVICE
WWW.BICLOO.NANTESMETROPOLE.FR

ECOX

VÉLO ÉLECTRIQUE
4, ALLÉE DU PORT-MAILLARD
T. 02 28 29 69 45
WWW.ECOX.FR

🕒 DU MARDI AU SAMEDI 10H-14H,
15H-19H. JUILLET ET AOÛT : 7J/7.

BIKE'N TOUR

VÉLO ÉLECTRIQUE
PLACE DE BRETAGNE
T. 06 52 62 94 64
WWW.BIKENTOUR.COM

ALTERNATIVE BIKE

31, RUE DE STRASBOURG
T. 09 50 16 58 11
HTTPS://BLOG.ALTERNATIVE.BIKE/
SERVICES/LOCATION
🕒 DU MARDI AU VENDREDI
12H-19H30, SAMEDI 9H30-17H.

LES CIRCUITS :

FRANCE VÉLO TOURISME

Nantes est le point de départ idéal pour des balades à vélo le temps d'une journée. En solo ou en famille, découvrez 9 circuits autour de la ville.
WWW.FRANCEVELOTOURISME.COM
WWW.NANTES-TOURISME.COM/
RUBRIQUE LOISIRS SPORTIFS



SUIVRE LA LOIRE À VÉLO

De Nevers à la mer (Saint-Brevin-les-Pins), « La Loire à vélo » invite à un voyage unique, permettant de passer sans risques au plus près des attraits qu'offre la vallée de la Loire. Aménagé sur 800 kilomètres, cet itinéraire dispose de plus de 300 aires d'arrêt pour l'accueil des touristes à vélo. Il constitue la section ouest d'EuroVélo 6, la grande transversale cyclable européenne.
WWW.LOIREAVELO.FR

SUIVRE LA VÉLODYSSÉE

Un périple de plus de 1 200 kilomètres avec l'océan en toile de fond : entièrement balisée, la Véloodyssée traverse la Bretagne et longe l'Atlantique jusqu'à la côte basque.

WWW.LAVELODYSSÉE.COM
TOPOGUIDES EN VENTE AUX
ACCUEILS NANTES.TOURISME.

GÉOVÉLO

Le nouvel outil pour les cyclistes, qui évalue la cyclabilité des voies et localise les abris vélo.
WWW.GEOVELO.FR/NANTES



EN BATEAU

LES CROISIÈRES ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

De Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire, les croisières Estuaire proposent de découvrir un site naturel et un patrimoine extraordinaires. Au fil de l'eau et jusqu'à l'océan, une flore et une faune d'une incroyable richesse s'exposent aux regards des visiteurs, en même temps que l'histoire fluviale et industrielle de l'un des plus beaux estuaires du monde. Les œuvres d'art du parcours font aussi partie du voyage. À bord, un guide accompagne et commente votre découverte : les lieux, leur histoire, leurs enjeux...
En juillet et août, embarquez pour une croisière à la tombée de la nuit, au rythme d'une création sonore colorée !
T. 02 40 69 40 40 OU 02 40 75 75 07
WWW.MARINEETLOIRE.FR
WWW.ESTUAIRE.INFO
WWW.NANTES-TOURISME.COM
D'AVRIL À NOVEMBRE.

✳ DÉPART DE NANTES OU DE SAINT-NAZAIRE (ALLER SIMPLE OU ALLER-RETOUR).

DURÉE : 2H30 (ALLER SIMPLE).

🕒 NOUS CONSULTER.

👉 PASS NANTES : TARIF RÉDUIT.

♿ NON ACCESSIBLE.

👤 ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.

BATEAU OUCH

PROMENADE APÉRITIVE
Dans un bateau des Bateaux Nantais réaménagé par le collectif Fichtre, embarquez pour une croisière à l'heure de l'apéro !
T. 02 40 14 51 14
DURÉE : 2H.

✳ DÉPART : PONTON DE LA CITÉ (CANAL SAINT-FÉLIX).

🕒 DE MAI À SEPTEMBRE.

BATEAUX NANTAIS

Les Bateaux nantais proposent au choix une promenade inoubliable agrémentée de commentaires sur l'histoire de la rivière, ses nombreux châteaux, sa faune et sa flore ou une croisière déjeuner ou diner.

EN PROMENADE

DURÉE : 1H45.

🕒 MARS, AVRIL, OCTOBRE ET NOVEMBRE : DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS À 15H30. MAI, JUIN ET SEPTEMBRE : 7J/7 À 15H30. JUILLET, AOÛT : 7J/7 À 15H30 ET 17H30 + À 10H30 DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS.

AUTRES DATES : CONSULTER LES BATEAUX NANTAIS.

👉 PASS NANTES : ACCÈS LIBRE.

EN DÉJEUNER ET DÎNER

DURÉE : 2H30.

TOUTE L'ANNÉE SUR RÉSERVATION :
CONSULTER LES BATEAUX NANTAIS.

☞ DÉPART : QUAI DE LA MOTTE-ROUGE.

**BATEAUX NANTAIS CROISIÈRES
GARE FLUVIALE, QUAI DE LA
MOTTE-ROUGE**

T. 02 40 14 51 14

WWW.BATEAUX-NANTAIS.FR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE.

🕒 ACCUEIL OUVERT DU LUNDI
AU SAMEDI : 10H-12H30 ET 14H-18H,
DIMANCHE ET JOURS FÉRIÉS :
10H-12H30 ET 14H-16H.

♿ ACCESSIBILITÉ VARIABLE
ET SOUS RÉSERVE DU NIVEAU
DE L'EAU. RENSEIGNEMENT
AUPRÈS DES BATEAUX NANTAIS.

LA TOUE DE NANTES

À bord du *Libellule*,
confortable et traditionnelle
« toue cabanée », une balade
sur la Loire dans une
ambiance conviviale, pour
faire l'expérience d'un voyage
original au cœur et autour de
Nantes. Avec un maximum
de 12 passagers, profitez de
commentaires sur l'histoire,
la faune, la flore et d'une
dégustation de produits
locaux (offre valable aussi
sur l'Erdre et sur la Sèvre).

T. 06 81 87 64 49

WWW.LATOUEDENANTES.FR

DURÉE : DE 1H30 À 3H30

🕒 SUR RÉSERVATION TOUTE
L'ANNÉE (FERMETURE ANNUELLE
DU 10.12 AU 15.01).

☞ DÉPART LOIRE : CANAL
SAINT-FÉLIX, CÔTÉ GARE SUD.

♿ ACCESSIBLE POUR LES
PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT
MÉCANIQUE UNIQUEMENT.

RUBAN VERT

ÎLE DE VERSAILLES

Se laisser surprendre par
la magie de l'Erdre en toute
indépendance à bord de
bateaux électriques, silencieux
et sans permis, très faciles à
prendre en main. Possibilité
de location d'une heure à
une journée.

T. 02 51 81 04 24

WWW.RUBANVERT.FR

🕒 CONSULTER LE SITE INTERNET.

📞 PASS NANTES : 20% DE REMISE
SUR LES LOCATIONS.

♿ NON ACCESSIBLE.

DEUX AUTRES BASES DE LOCATION :

— VERTOU-CHAUSSÉE DES MOINES
(SUR LA SÈVRE)
T. 06 76 82 23 32

— PORT DE SUCÉ-SUR-ERDRE
(SUR L'ERDRE)

T. 06 08 42 48 29.

🕒 CONSULTER LE SITE INTERNET.

📞 PASS NANTES : 20% DE REMISE
SUR LES LOCATIONS.

♿ NON ACCESSIBLE.

**NACK
NANTES ATLANTIQUE
CANOË-KAYAK**

ROUTE DE LA JONELIÈRE,
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE
Nantes la nuit, au fil de l'Erdre,
en canoë-kayak : c'est
possible ! Promenade
encadrée et commentée
comprenant une pause
rafraîchissante au lieu unique.
DÉPART GARANTI AVEC
8 PARTICIPANTS MINIMUM
(+ 12 ANS).

T. 02 40 29 25 71

WWW.NACK2017.WORDPRESS.COM

🕒 DU LUNDI AU VENDREDI
À PARTIR DE 18H30, SUR
RÉSERVATION, DE MI-JUIN
À MI-SEPTEMBRE.

☞ DÉPART : DEVANT LA PISCINE
DU PETIT-PORT OU CENTRE
NAUTIQUE NANTAIS.

DURÉE : 4H (2H30 DE NAVIGATION).

FLOATING

ÎLE DE VERSAILLES

Découverte de l'Erdre,
en bateaux électriques,
stand up paddles et canoës-
kayaks. En location ou
en balade encadrée.

T. 07 68 71 86 20

WWW.FLOATING-NANTES.COM

L'ERRE SAUVAGE

(SUR LA LOIRE ET SUR L'ERDRE)

T. 06 72 16 10 51

WWW.ERRE-SAUVAGE.COM

ERDRE INTIME

(SUR L'ERDRE ET SUR LA SÈVRE)

T. 06 20 29 49 04

WWW.ERDREINTIME.WEONEA.COM

GABARA 1715

QUAI CEINERAY

À bord de ce bateau,
anciennement destiné au
transport de marchandises,
embarquez pour une
découverte fluviale de la Loire
et/ou de l'Erdre.

T. 06 74 45 95 59

GABARA1715.FR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE —
DÉPART 6 PERSONNES MINIMUM.
CONTACTER LE PRESTATAIRE
PAR TÉLÉPHONE AVANT TOUTE
RÉSERVATION EN LIGNE.

🕒 OUVERT 7J/7 TOUTE L'ANNÉE.

♿ CONTACTER DIRECTEMENT
LE PRESTATAIRE.



VOUS AVEZ DÉCOUVERT NANTES ET AVEZ ENVIE D'Y RÉUNIR COLLÈGUES, PARTENAIRES, CLIENTS, AMIS ?

RÉUNIONS DE TRAVAIL, SÉMINAIRES OU SOIRÉES D'ENTREPRISE ?

Le service Affaires du Voyage à Nantes vous accompagne pour organiser votre événement !

- Location de lieux culturels d'exception : Machines de l'île, Château des ducs de Bretagne, Hab Galerie, passage Pommeraye...
- Programmes de découverte de la ville, soirées de gala.
- Billetterie des incontournables de la destination.
- Gestion de l'hébergement.
- Mise à disposition d'outils de communication (plans, photos, vidéos, guides touristiques...).
- Boutique.

SERVICE AFFAIRES DU VOYAGE À NANTES :
AFFAIRES@NANTES-TOURISME.COM
T. +33(0)2 40 20 60 13

VOUS VENEZ VISITER LA VILLE EN GROUPE ?

Notre service pour les groupes et les professionnels du tourisme vous fait profiter de ses connaissances étendues de l'offre locale et se met à votre disposition pour vous aider dans l'organisation de votre Voyage à Nantes !

- Visites guidées (français et langues étrangères).
- Organisation de séjours complets : restauration, transport, hébergement, sites touristiques, croisières.
- Conseils dans la réalisation de vos programmes.
- Mise à disposition de documentation : plans, guides touristiques et photos pour illustrer vos brochures.
- Vente du Pass Nantes.
- Boutique.

SERVICE POUR LES GROUPES
ET PROFESSIONNELS DU TOURISME
DU VOYAGE À NANTES :
GROUPES@NANTES-TOURISME.COM
T. +33(0)2 40 20 60 11

**NANTES,
FAITES LE
VOYAGE!**

BON VOYAGE



PASS NANTES

24H 48H 72H

**Pour un, deux ou trois jours,
découvrir Nantes avec le Pass Nantes,
c'est facile et économique !
Plus de 30 sites en accès libre,
transports, visites...**

**WWW.NANTES-TOURISME.COM
INFO@NANTES-TOURISME.COM**

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn
+ prix appel

+33 272 640 479 DE L'ÉTRANGER

NANTES, LE VOYAGE PERMANENT

UNE COLLECTION PUBLIQUE D'ŒUVRES D'ART BOUSCULE LA FORME DE LA VILLE ET INVITE À LA DÉCOUVERTE D'UN TERRITOIRE

ATELIER VECTEUR / BARRÉ-LAMBOT ARCHITECTES /
TACT ARCHITECTES / PHILIPPE RAMETTE / JULIEN SALAUD /
JENNY HOLZER / STUDIO KATRA / COLLECTIF FICHTRE /
LAURENT PERBOS / JOCELYN COTTENCIN / AURÉLIEN BORY /
APPELLE-MOI PAPA / ADOR & SEMOR / DETROIT ARCHITECTES
AVEC BRUNO PEINADO / FRANÇOIS DELAROZIÈRE & PIERRE
OREFICE / AGENCE A/LTA / MYRTILLE DROUET / JEAN JULLIEN /
PIERRE-ALEXANDRE RÉMY / CÉCILE BART / EVOR / CLAUDE PONTI /
DELPHINE COINDET / GAVIN PRYKE / QUENTIN FAUCOMPRÉ /
PASCAL LEBRAIN / OLIVIER TEXIER / LE GENTIL GARÇON /
GRÉGOIRE ROMANET / LISA LAUBREAUX / JÉRÉMIE RIGAUDEAU /
EMMANUEL ADELY ET FRÉDÉRIC DUMOND / ATELIER VAN
LIESHOUT / LILIAN BOURGEAT / ANGELA BULLOCH / DANIEL
BUREN ET PATRICK BOUCHAIN / GILLES CLÉMENT / JEAN-LUC
COURCOULT / JIMMIE DURHAM / EVA & ADELE / SARAH FAUGUET
ET DAVID COUSINARD / JOHN GIORNO ET UGO RONDINONE /
ROLF JULIUS / JEPPE HEIN / TADASHI KAWAMATA / ANGE LECCIA
CLAUDE LÉVÊQUE / BEVIS MARTIN ET CHARLIE YOULE /
KINYA MARUYAMA / VINCENT MAUGER / FRANÇOIS MORELLET /
MRZYK & MORICEAU / TATZU NISHI / OBSERVATORIUM /
ROMAN SIGNER / SARAH SZE / JEAN PROUVÉ / FELICE VARINI /
HUANG YONG PING / ERWIN WURM



**nantes.
tourisme**

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
LE PARCOURS, LES ŒUVRES, LES ARTISTES...
WWW.NANTES-TOURISME.COM
ORGANISER SON SÉJOUR, RÉSERVER...

**CHAQUE ÉTÉ, LA COLLECTION S'ENRICHIT
DE CRÉATIONS TEMPORAIRES OU PERMANENTES...
L'OCCASION D'UN AUTRE VOYAGE À NANTES!**